

Madame et Monsieur Jaurès - ce livre tuffe sur Peter
langes solaires et qui amuse les neurones

BLAISE CENDRARS

La Prose du Transsibérien
et de la Petite Jehanne de France

Couleurs simultanées de M^{me} DELAUNAY-TERK

TIRAGE DE LUXE N° 12

De 1 à 8 pour les exemplaires parchemin
De 9 à 36 pour les exemplaires japon
De 37 à 150 pour les exemplaires simili japon

EDITIONS
DES
HOMMES NOUVEAUX
4, rue de Savoie, 4
PARIS
1913
Tous droits réservés

Blaise Cendrars
à Martine
et Pierre
à Paris, après
un très bon dîner
où nous avons

dépiquer une Bugatti
et mille autres choses
en attendant
mieux.

Blaise
27 oct. 1954

Sotheby's EST. 1744

PROSE DU TRANSSIBÉRIEN
ET DE LA PETITE JEHANNE DE FRANCE

En ce temps-là j'étais en mon adolescence.
J'avais à peine seize ans et je ne me souvenais déjà plus de mon enfance.
J'étais à 16000 lieues du lieu de ma naissance.
J'étais à Moscou, dans la ville de mille et trois clochers et des sept
Et je n'avais pas assez des sept gares et des mille et trois tours.
Car mon adolescence était alors si ardente et si folle.
Que mon cœur, tour à tour, brûlait comme le temple d'Éphèse ou comme la Place Rouge de Moscou.
Quand le soleil se couche,
Et mes yeux éclairaient des voies ar
Et j'étais déjà si mauvais poète
Que je ne savais pas aller jusqu'au bout.

Le Kremlin était comme un immense gâteau tartare
Croustillé d'or
Avec les grandes amandes des cathédrales toutes blanches
Et l'or mielleux des cloches...
Un vieux moine me lisait la légende de Novgorode
J'avais soif
Et je déchiffrais des caractères cunéiformes

Puis, tout à coup, les pigeons du Saint-Esprit s'envolaient sur l
Et mes mains s'envolaient aussi, avec des bruissements d'albatros
Et ceci, c'était les dernières réminiscences du dernier jour

Du tout dernier
Et de la mer.

Pourtant, j'étais fort mauvais poète
Je ne savais pas aller jusqu'au bout
J'avais faim
Et tous les jours et toutes les femmes dans les cafés et tous les verres
J'aurais voulu les boire et les casser
Et toutes les vitrines et toutes les rues
Et toutes les maisons et toutes les vies
Et toutes les roues des fiacres qui tournaient en tourbillons sur les mauvais pavés
J'aurais voulu les plonger dans une fournaise de glaives
Et j'aurais voulu broyer tous les os
Et arracher toutes les langues
Et liquéfier tous ces grands corps étranges et nus sous les vêtements qui m'affolent...
Je présentais la venue du grand Christ rouge de la révolution russe...
Et le soleil était une vilaine plaie
Qui s'ouvrait comme un brasier.
En ce temps-là j'étais en mon adolescence
J'avais à peine seize ans et je ne me souvenais déjà plus de ma naissance
J'étais à Moscou, où je voulais me nourrir de flammes
Et je n'avais pas assez des tours et des gares que constellaient mes yeux
En Sibérie tonnait le canon c'était la guerre
La faim le froid la peste le choléra
Et les eaux limoneuses de l'Amour charriaient des millions de charognes

Dans toutes les gares je voyais partir tous les derniers trains
Personne ne pouvait plus partir car on ne délivrait plus de billets
Et les soldats qui s'en allaient auraient bien voulu rester...
Un vieux moine chantait la légende de Novgorode.

Moi, le mauvais poète qui ne voulait aller nulle part, je pouvais aller partout
Et aussi les marchands avaient encore assez d'argent
Pour aller tenter faire fortune.

Leur train portait tous les vendredis matin.
On disait qu'il y avait beaucoup de morts.
L'un emportait cent caisses de réveils et de coucous de la Forêt-Noire
Un autre, des boîtes à chapeaux des cylindres et un assortiment de tire-bouchons de Sheffield
Un autre, des cercueils de Malmoë remplis de boîtes de conserve et de sardines à l'huile.

Puis il y avait beaucoup de femmes
Des femmes des entre-jambes à louer qui pouvaient aussi servir
Des cercueils

Elles étaient toutes patentées
On disait qu'il y avait beaucoup de morts là-bas
Elles voyageaient à prix réduits

Et avaient toutes un compte-courant à la banque.
OR, UN VENDREDI MATIN CE FUT AUSSI MON TOUR
ON ÉTAIT EN DÉCEMBRE

ET JE PARTIS MOI AUSSI POUR ACCOMPAGNER LE VOYAGEUR EN BIJOUTERIE QUI SE RENDAIT À K
NOUS AVIONS DEUX COUPS DANS L'EXPRESS ET 34 COFFRES DE JOAILLERIE DE PFORZHEIM
DE LA CAMELOTTE ALLEMANDE « MADE IN GERMANY »

IL M'AVAIT HABILLÉ DE NEUF ET EN MONTANT DANS LE TRAIN J'AVAIS PERDU UN BOUTON
— JE M'EN SOUVIENS, JE M'EN SOUVIENS, J'Y AI SOUVENT PENSÉ DEPUIS —
JE COUCHAIS SUR LES COFFRES ET J'ÉTAIS TOUT HEUREUX DE POUVOIR JOUER AVEC LE BROWNING NI
QU'IL M'AVAIT AUSSI DONNÉ

J'étais très heureux insouciant
Je voulais jouer aux brigands

ARTISTES & RELIEURS
LIVRES ET MANUSCRITS

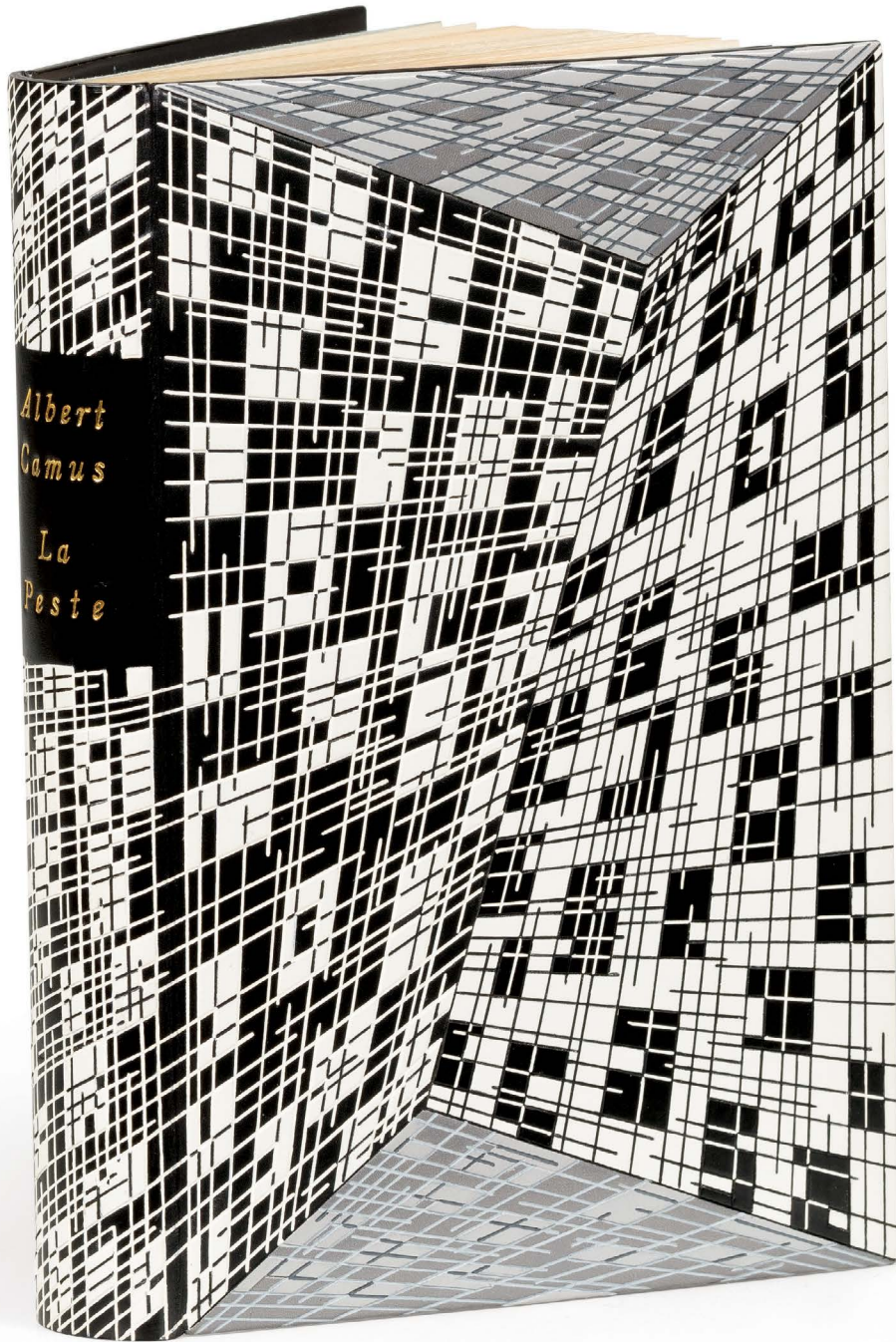
PARIS | 18 NOVEMBRE 2019



COUVERTURE
LOT 20
DOS DE COUVERTURE
LOT 2

ARTISTES & RELIEURS
LIVRES ET MANUSCRITS





Albert
Camus
La
Peste

ARTISTES & RELIEURS LIVRES ET MANUSCRITS

VENTE À PARIS
18 NOVEMBRE 2019
VENTE PF1913
18 H 30

EXPOSITION

Jeudi 14 novembre
10 h - 20 h

Vendredi 15 novembre
10 h - 18 h

Samedi 16 novembre
11 h - 19 h

Dimanche 17 novembre
14 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Filippo Lotti et Etienne de Couville

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744



Sotheby's France

Mario Tavella

*Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

Cécile Bernard

Directrice générale

Cyrille Cohen

Vice-président

Anne Heilbronn

Vice-présidente

Stefano Moreni

Vice-président

Pierre Mothes

Vice-président



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

Spécialistes responsables de la vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Anne Heilbronn

Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 18
anne.heilbronn
@sothebys.com



Patricia de Fougerolle

Senior Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 91
patricia.defougerolle
@sothebys.com



Benoît Puttemans

Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 66
benoit.puttemans
@sothebys.com



Théodore Bing

Administrateur
+33 (0)1 53 05 53 19
theodore.bing
@sothebys.com

Remerciements

Ariane Gilain
Sabine Mallet
Hanna Schwarz

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1913 "RELIEURS"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Théodore Bing
theodore.bing@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 19

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Edith Parmentier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions
Remerciements: Thérèse Kempf

Croyez bien , Cher Monsieur Picasso , à ma respectueuse
amitié .

A. Lejard

P.S. La Galerie Charpéntier expose un tableau de vous
qui pulvérise tout le reste . Tous les visiteurs
s'agglomèrent devant lui .



Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	ARTISTES & RELIEURS : LIVRES ET MANUSCRITS : LOTS 1-47
57	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
58	AVIS AUX ENCHÉRISEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
59	ABSENTEE BID FORM
60	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
62	EXPLICATION DES SYMBOLES
63	INFORMATION TO BUYERS
65	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
68	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
70	NOTES
71	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL



1

1

APOLLINAIRE, GUILLAUME – ANDRÉ DERAIN

L'Enchanteur pourrissant. Paris, Henry Kahnweiler, 1909.

In-4 (272 x 195 mm). Vélin, les deux plats ornés de deux formes serpentines verticales, l'une est mosaïquée de veau brun et vert et semble dessiner une liane ou un tronc d'arbre, l'autre faite de filets et fers dorés semble s'enrouler autour de la liane, petites courbes au palladium accompagnant le mouvement du serpent, listels dorés aux bords supérieurs, jolie pièce de titre en veau de mêmes teintes, encadrement intérieur en vélin mosaïqué de listels de veau vert et brun, doublure et gardes de papier doré, étui bordé couvert de papier marbré et argenté (*Madeleine Gras*).

Quelques très pâles rousseurs, mors du premier plat fendu.

BELLE RELIURE ART DÉCO EN PARFAITE HARMONIE AVEC L'ILLUSTRATION DE DERAIN.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE GUILLAUME APOLLINAIRE, premier ouvrage édité par Daniel-Henry Kahnweiler et premier livre illustré par André Derain.

32 bois gravés originaux d'André Derain, dont 12 à pleine page et une vignette gravée représentant deux coquilles entourant les initiales de l'éditeur "HK". Cet emblème qui ornera l'ensemble des ouvrages de Kahnweiler symbolise le soin qui a été apporté à leur fabrication : "Un livre ne peut être parfait que s'il ne contient pas plus de deux fautes", avait coutume de dire Kahnweiler à propos des coquilles.

UN DES RARES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON DES MANUFACTURES DE SHIDZUOKA (n° 2), signé par Apollinaire et par Derain à la justification.

L'UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES ET LE SEUL DE L'ÉPOQUE FAUVE.

Quand, fin 1908, Kahnweiler demanda à Apollinaire un texte qu'un jeune artiste pourrait illustrer, le poète remania et augmenta *L'Enchanteur pourrissant*, qu'il avait publié en revue en 1904. Kahnweiler pensait à l'un des plus jeunes peintres qu'il exposait : Derain, qu'Apollinaire connaissait depuis 1904 et qu'il reconnaissait comme l'aîné de la génération des nouveaux peintres, père de Matisse et de Picasso. Pour illustrer ce livre inspiré du *Roman de Merlin* et de *Lancelot du Lac*, Derain conçut ces bois gravés dans une veine primitive qu'il voulait proche des premiers temps de l'imprimerie. Si Derain s'inscrit dans la tradition de la gravure sur bois, il s'en détache cependant en s'inspirant de la statuaire africaine.

Apollinaire, qui avait présenté *L'Enchanteur* comme "un des livres les plus mystérieux et les plus lyriques de la nouvelle génération", lui conservera toujours une prédilection, et le mentionnera souvent dans sa correspondance comme une de ses œuvres majeures. L'ouvrage précède de deux ans *Le Bestiaire* d'Apollinaire illustré de bois de Dufy.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES À ÊTRE RELIÉ, DANS UNE ESTHÉTIQUE ART DÉCO.

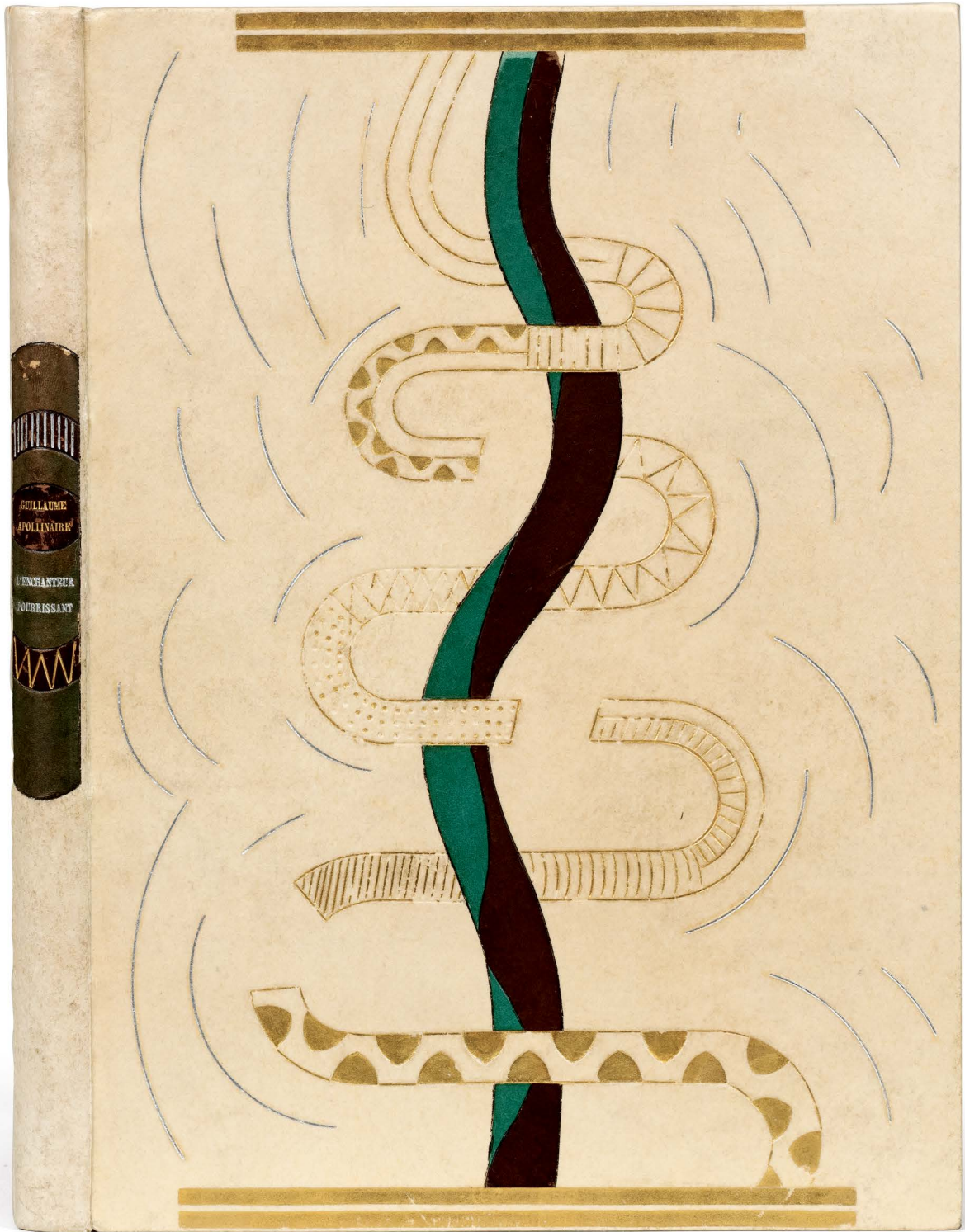
À sa sortie en 1909, *L'Enchanteur pourrissant* se vendit mal – ce dont Kahnweiler se souciait peu, d'ailleurs : il n'avait vendu que 5 exemplaires sur Japon quand la guerre éclata en 1914 ; les autres exemplaires du marchand considéré comme allemand furent vendus en ventes publiques en 1921-1923 : c'est après cette date que furent reliés les premiers exemplaires du livre. D'ailleurs, ainsi que l'explique A. Coron, "Sauf Levitzky, Blanchetière et André Mare (en 1923), rares furent les relieurs à qui furent confiés des exemplaires dans ces premières années" (p. 166).

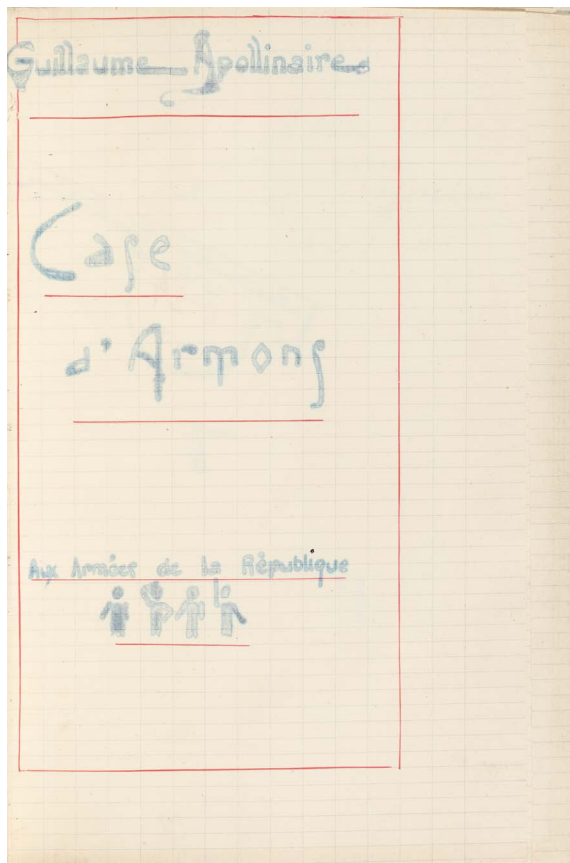
C'est en 1922 que la relieuse Madeleine Gras expose pour la première fois, au salon de la Société nationale des Beaux-Arts. Travaillant aussi pour Noulhac, elle signe de son nom des créations influencées par Pierre Legrain en 1924 au salon des Artistes décorateurs, en 1925 lors de la grande exposition et à partir de 1928 à l'Exposition des Artistes Décorateurs (SAD). Art Déco, la présente reliure date probablement de cette première période de l'artiste. Signalons, dans une esthétique similaire à cette reliure Art Déco, l'exemplaire que Jacques Guérin fit alors relier par André Mare en 1923, également en vélin avec des animaux stylisés (Drouot, 4 juin 1986, n° 59 ; actuellement dans la collection Jean Bonna).

PROVENANCE : Daniel Filipacchi (I, 29 avril 2004, lot 14).

RÉFÉRENCE : Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 107-108. – R. Johnson & D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, 14. – E. Pernoud, *L'Estampe des Fauves*, p. 79-84. – Ed. Graham, *Guillaume Apollinaire au centre des avant-gardes dans la Bibliothèque Jean Bonna*, Fata Morgana, n° 5. – A. Coron, *De Goya à Max Ernst, livres illustrés de la bibliothèque R.M.*, Éd. du Fourmilier, 2018. – J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs...* Technorama, 1988, p. 84.

50 000-70 000 € 55 000-77 000 US\$





2

2

APOLLINAIRE, GUILLAUME

Case d'armons. *Aux Armées de la République*, 17 juin 1915.

In-8 (212 x 140 mm). Bradel de toile tricolore bleue, blanche et rouge, titre doré sur le dos, gardes de papier rouge, couverture de papier bleu d'écolier et vignette illustrée contrecollée sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*).

Tissus très légèrement usés aux coins.

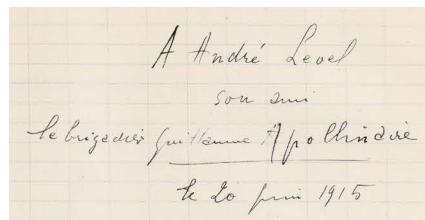
Conservé dans un emboîtement mosaïqué de box bleu, blanc, rouge, jaune disposés par bandes alternées horizontales, larges sur les bords et suivant un mouvement concave pour se rétrécir dans l'axe duquel porte en lettres or superposées le titre, chaque lettre sur une couleur différente ; même disposition sur le second plat avec le nom de l'auteur ; intérieur de daim orangé, étui bordé (*Paul Bonet, 1964*).

Dos légèrement décoloré, infimes taches.

UN DES RARES EXEMPLAIRES, PARMI LES PREMIERS ENVOYÉS PAR APOLLINAIRE À SES AMIS, CELUI-CI À SON "PARRAIN DE GUERRE" ANDRÉ LEVEL.

"CE SERA UNE RARETÉ" (lettre à André Level).

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, tirée à 25 exemplaires (n° 24), justifiés et signés des initiales par Apollinaire à l'encre rouge. Ils sont polygraphiés à la gélatine sur papier quadrillé, encre bleue avec rehauts manuscrits à l'encre.

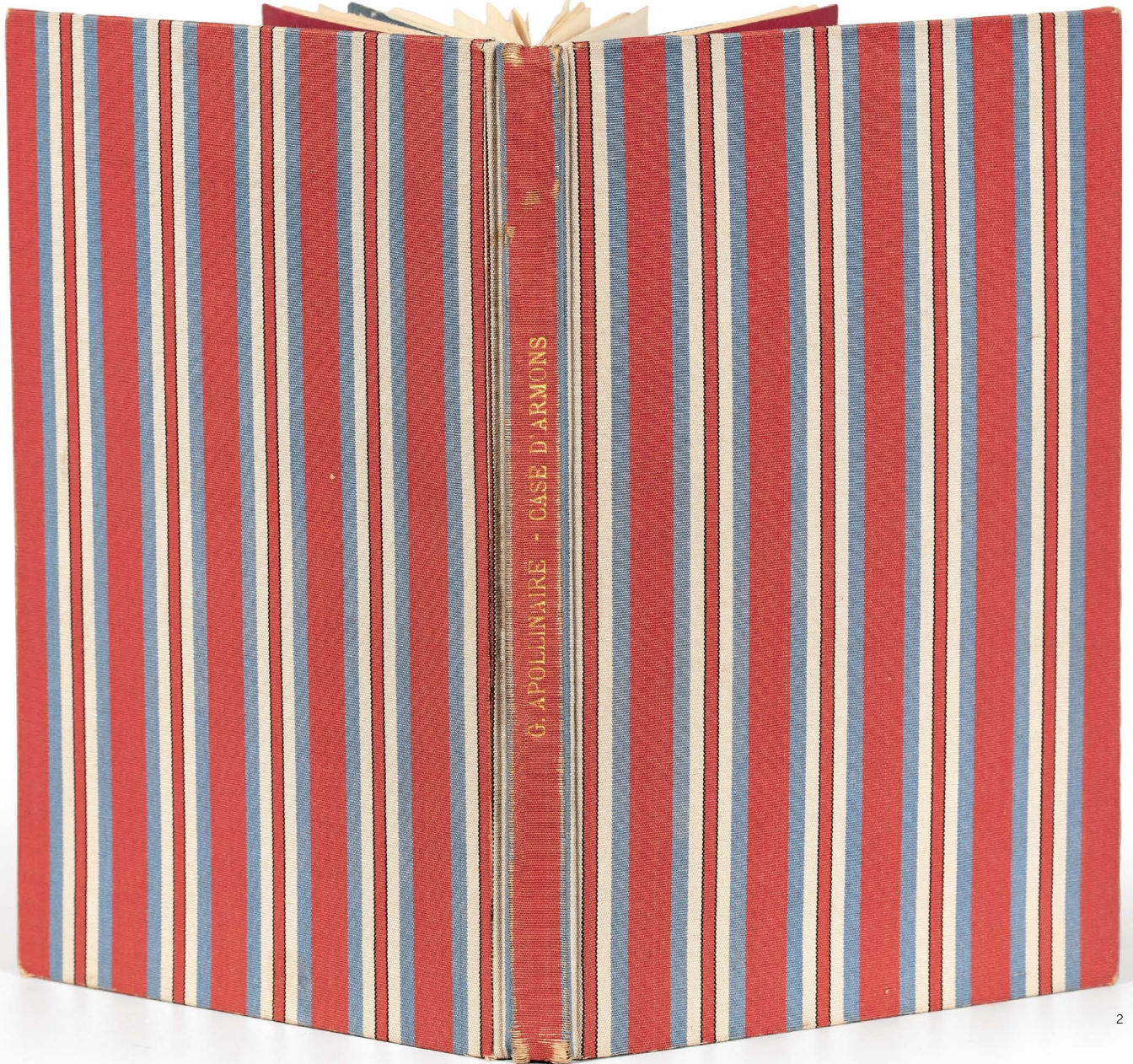


Pour venir en aide aux canonniers de sa batterie, presque tous originaires des départements envahis par l'ennemi, Apollinaire décide en mai 1915 d'imprimer ces 21 poèmes, sous un titre qui désigne le compartiment de la voiture-caisson contenant les effets personnels des soldats. Le poète souhaite vendre le recueil par souscription, et imprime les bulletins de souscription sur un modeste papier d'emballage provenant des colis reçus par les soldats. Début juin, Apollinaire envisageait d'imprimer 112 exemplaires, tirage qui sera peu après réduit à 60 exemplaires (55 exemplaires à 20 fr, 5 sur grand papier à 50 fr), mais leur réalisation se révéla trop ambitieuse : le projet dépassait les possibilités techniques du petit atelier d'impression militaire. Le 17 juin 1915, l'ouvrage fut tiré à seulement 25 exemplaires, par les maréchaux des logis Lucien Bodard et René Berthier, sur une machine servant à l'impression du journal de la 45^e batterie, le *Tranchman' Echo*. L'impression se fit sur un papier quadrillé de faible qualité, tandis que les couvertures furent réalisées avec du papier d'écolier bleu. Le procédé d'impression est imparfait : variations d'encre et nuances de couleurs contraignent les imprimeurs amateurs à rehausser certains passages pour les rendre plus lisibles. Entre-temps, Apollinaire apprend avec dépit que tout commerce est interdit aux Armées, même pour une bonne cause : il demande en grande hâte à Jean Mollet de retirer de la circulation tous les bulletins de souscription et s'empresse de sauvegarder les plaquettes existantes. Le 20 juin, il envoie d'abord les exemplaires dédiés à ses plus proches amis, dont André Level, Louise Faure-Favier, Lucien Bodard, Joseph Granié, tous dédicataires de certaines pièces du recueil. Pour que son propre exemplaire (n° 7) soit en lieu sûr, il l'envoie à André Level, qui le lui rendra en août 1916. Il s'inquiète aussi de savoir si sa précieuse plaquette est bien parvenue à la Bibliothèque nationale (Debon, p. 21). Plus tard, une fois l'idée d'une "souscription publique" abandonnée, des bulletins circulent à nouveau dans le cercle étroit des amis, et André Level parvient ainsi à convaincre quelques proches. En juillet 1915, Apollinaire dresse ce bilan financier : le recueil a "rapporté déjà 80 francs, ce qui n'est pas si mal en temps de guerre – d'autant que cela ne m'a coûté que 3 frs 50" (*Correspondance*, p. 537). En 1918, *Case d'Armons* sera repris dans *Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre*.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ LEVEL, avec envoi autographe signé sur le feuillet en face de la justification :

"À André Level
son ami
le brigadier Guillaume Apollinaire
le 20 juin 1915".

ANDRÉ LEVEL, "PARRAIN DE GUERRE" ET DÉDICATAIRE DE L'UN DES POÈMES DU RECUEIL. Hommes d'affaires et financier, collectionneur visionnaire d'art moderne et d'"art nègre", André Level (1863-1946) eut une influence considérable sur la sensibilité moderne et le développement du marché de l'art au XX^e siècle. Ami des frères Bernheim-Jeune, il découvre l'art moderne dans leur galerie, puis devient familier de celles d'Ambroise Vollard, Lucien Moline ou Siegfried Bing, et commence très tôt une petite collection. En 1904, il avait fondé avec un groupe d'amis le collectif d'achats "La Peau de l'ours" et, durant dix ans, géra le choix



En tout cas, je ne mets
 plus sur le bulletin ce
 souscription le but
 auquel sera consacré le
 produit intégral des volumes
 mais le voici : 1/ pour les blessés
 du front l'aumônier mitré
 en disposera
 2/ une bonne œuvre spéciale
 sur laquelle je me permets
 de garder le contrôle
 qui n'a rien à voir avec
 moi ni avec personne de
 mon parenté ; nous n'en discutons
 pas
 3/ pour le bureau de l'Édition
 qui n'est occupé que de
 et qui vient de la bourgeoisie
 transformée avec nous
 votre
 quit. Apoll.

Toi envoie
 à compléter à 2/3
 "La Case d'Armons"
 de Guillaume Apollinaire
 produit des volumes de la République
 et de la souscription et de 6 autres grands poèmes
 (indiqués) (Signature en l'autre lettre)
 Complète de souscription au Bulletin correspondance et mention de la souscription
 mention de la souscription de la République - 2/3 in-8 - 143 x 114 mm - 1915
 138

des œuvres pour enrichir ce fonds, en privilégiant de jeunes artistes, comme Matisse, Dufy ou Picasso, avec lequel il se lie d'amitié en 1904 au moment de l'achat des *Saltimbanques*. La dispersion de la collection à Drouot, le 2 mars 1914, fut une des ventes les plus avant-gardistes du siècle ; elle fit entrer l'art moderne sur le devant de la scène artistique, et offrit à Picasso son premier grand succès public. En réaction aux nombreux articles de presse déchainés par les prix inattendus de cette nouvelle peinture, Guillaume Apollinaire publia un très bel article le 16 mars 1914 dans *Le Mercure de France* défendant ("C'est la première fois que les œuvres des peintres nouveaux, fauves ou cubistes, affrontaient la vente aux enchères"). Partageant le même goût pour l'art moderne et les peintres, Level et Apollinaire se lient d'amitié en mai 1914. Durant la guerre, André Level considère son nouvel ami, de vingt ans son cadet, comme son "filleul", et lui envoie des colis. Leur correspondance croisée, de plus de 120 lettres (1914-1918), montre leur amitié croissante et permet de retracer l'histoire de *Case d'Armons* ; selon Brigitte Level, ces lettres sont même plus intéressantes que celles à Lou ou à Madeleine Pagès : car Apollinaire s'y livre complètement, n'essaye pas "d'éblouir" et présente la guerre d'homme à homme, telle qu'elle est : il l'aborde d'un point de vue militaire et politique, ce qu'il ne fait pas avec ses maîtresses (voir *Correspondance Guillaume Apollinaire et André Level*, p. XII). En gage d'amitié, il dédie à son ami l'un des poèmes de *Case d'Armons*, "Saillant", dédicace dont Level écrira : "Et comment vous remercier du Saillant que vous m'avez dédié, seule manière pour moi de passer à la postérité." À la publication du volume, Apollinaire le sollicite pour qu'il l'aide à trouver des souscripteurs (voir *infra*), et il lui envoie le 22 juin un exemplaire dédicacé : "Cher ami, je vous envoie 2 exemplaires de *Case d'Armons*, le vôtre et le mien que vous voudrez bien me garder jusqu'à mon retour" (*Correspondance*, n° 987). Level attend avec impatience son exemplaire (14 juin, *Correspondance reçue*, n° 19 p. 480), avant d'en accuser réception le 24 juin : "J'ai les deux exemplaires [...]. Je n'ai pu, encore, que parcourir et glaner de belles images, mais ne veux pas attendre d'avoir lu l'ouvrage pour vous remercier avec confusion et me féliciter de posséder un aussi précieux ouvrage. L'extérieur et la typographie en sont des plus séduisants." (24 juin, *id.*, n° 20). Début juillet, Level écrit au poète "pour le complimenter en toute sincérité, après une lecture complète – et charmée de la variété et la qualité de ces 21 poèmes, où résonnent les notes neuves et alertes, appuyées de temps à autre de larges alexandrins sonores. Je vois en tout cela une image fidèle et si intéressante de votre vie guerrière, intérieure et extérieure." (8 juillet 1915, *id.*, n° 21). Plus tard, Level rassurera aussi Apollinaire sur les bulletins de souscriptions qu'il

lui avait envoyés : ils "sont tous entre [m]es mains."
 Outre *Case d'Armons*, Level reçut aussi en 1914 *Le Bestiaire* illustré par Dufy et *L'Œuvre poétique de Charles Baudelaire* en 1917.

RELIURE PATRIOTIQUE COMMANDÉE PAR ANDRÉ LEVEL. Conscient du caractère fragile de son opuscule, Apollinaire recommandait volontiers de le relier : "Faites relier le plus vite possible. Sans rogner", écrit-il à Louise Faure-Favier (29 juin 1915, *Correspondance*, n° 1000). C'est ce que fit André Level, qui l'a revêtu d'un joli bradel couvert d'une toile aux couleurs de la République, tout en faisant monter sur onglets la lettre et deux bulletins de souscription qu'il avait reçus de son ami. Quand il sera la possession de Daniel Sickles, Paul Bonet réalisera pour le protéger davantage un somptueux écrin en box aux mêmes couleurs patriotiques ; Apollinaire est l'un des auteurs que Bonet a le plus relié ; il aurait travaillé sur 8 exemplaires de *Case d'armons*, mais ces *Carnets* n'en recensent que 4 (les exemplaires n° 9, 11, 20 et 24).

REHAUTS AUTOGRAPHES. Les difficiles conditions de fabrication du recueil expliquent cette autre caractéristique remarquable de l'ouvrage : certains textes, trop pâles, ont dû être largement repassés à la main, ce qui fait de *Case d'Armons* un objet intermédiaire entre l'édition originale manuscrite et l'édition originale imprimée : chaque exemplaire est donc différent. Dans cet exemplaire, sept poèmes présentent des corrections et ajouts manuscrits (*Loin du Pigeonnier*, *Reconnaissance*, *Visée*, *Fête*, *Venu de Dieuze*, *Vers le Sud*, *Toujours*). La "Carte postale à Jean Royère" est manuscrite, tandis que le poème "1915", au recto, est imprimé au pochoir.

[Exceptionnel exemplaire enrichi de :]
 APOLLINAIRE, Guillaume. **Lettre autographe signée à André Level.** [5 (?) juin 1915]. 2 p. in-8 (143 x 114 mm), montée sur onglet en tête de l'ouvrage.

IMPORTANTE LETTRE, EN GRANDE PARTIE INÉDITE, dans laquelle Apollinaire annonce la publication de *Case d'Armons* et révèle surtout comment le produit de la souscription sera employé :
 "Cher ami, je fais un petit volume de vers, si vous voulez vous en occuper, vous m'en placerez quelques-uns – ce sera une rareté – mais surtout ne vous en occupez pas si cela doit vous embêter le moins du monde ne vous en occupez pas. Ci-joint = 12 exemplaires [note dans la marge]. En tout cas, je ne mets pas sur le bulletin de souscription le but auquel sera consacré le produit intégral [souligné deux fois] du volume, mais le voici :
 1/2 : les blessés du front, l'aumônier mitré en disposera ;
 1/4 : une bonne œuvre spéciale sur laquelle je me permets



2

de garder le secret mais qui n'a rien à voir avec moi ni avec personne de ma parenté ; vous n'en doutez pas ; 1/4 pour le bureau de l'Échelon qui s'est occupé du tirage et qui viendra boire ce quart transformé avec nous.

Votre Guil. Apolli.

Mais je me fais l'interprète de toute la batterie gradée en ajoutant qu'il ne faut pas vous embêter en vous demandant de vous en occuper trop fort."

Début juin, Apollinaire contacte ses amis pour qu'ils l'aident à trouver des souscripteurs à l'ouvrage : sont notamment sollicités Lou ("Je vais faire un petit bouquin ; je vais t'envoyer les bulletins de souscription, tu tâcheras de m'en placer quelques-uns", *Correspondance générale*, n° 956), Toussaint Luca (*id.*, n° 954), Jean Mollet (*id.*, n° 955), et André Level. La lettre à son ami est accompagnée de 12 bulletins de souscription : la lettre doit donc dater du 5 ou du 6 juin (*voir infra*). Capitale, cette lettre explique très précisément comment il compte utiliser le fruit des souscriptions. La "bonne œuvre spéciale" qu'Apollinaire garde secrète est Lou, désargentée et qu'il héberge alors dans son "pigeonnier", boulevard Saint Germain. Notons qu'il annonce une répartition différente à Jean Mollet : la moitié pour les blessés du front, l'autre pour les poilus de la batterie (*id.*, n° 955).

Le 6 juin, pour éviter tout malentendu, il écrit une seconde lettre à Level au sujet de ces souscriptions : "Bien entendu, il ne s'agit pas de me donner votre souscription. Mais un exemplaire d'ores et déjà vous est réservé" (*id.*, n° 970). Comme Apollinaire le souhaitait, Level lui a trouvé des souscripteurs : Léonce Rosenberg, son ami André Lefèvre et le galeriste Druet.

2 bons de souscription pour *Case d'Armons*. [5 juin (?) 1915]. (104 x 171 et 103 x 178 mm). Imprimés en bleu à la gélatine, sur un papier d'emballage provenant des colis reçus par les soldats. Non remplis, coupés ; timbré, le premier semble avoir été envoyé. Ils ont peut-être été imprimés le 5 juin 1915, le

poète écrivant à Lou le 4 juin qu'il les imprimera le lendemain (*Correspondance générale*, n° 963). En voici le texte : "Je soussigné _____ déclare souscrire à ___ exemplaires à 20 fr / 60 fr

"Case d'armon" [sic] poème de Guillaume Apollinaire [aut] ographié aux armées de la République et tiré à 60 exemplaires dont 5 sur grand papier

(adresse) (signature en toutes lettres)

Remplir et renvoyer ce bulletin accompagné du montant de la Souscription... mandat au Brigadier G. de Kostrowitzky - 38^e Rég^t d'art^e - 45^e batterie - secteur 59".

Bulletin des armées de la République. Réservé à la zone des armées. [12 septembre 1917, n° 276]. Page de titre illustrée par Bernard Naudin.

EXEMPLAIRE EN EXCELLENT ÉTAT.

PROVENANCE : colonel Daniel Sickles (*Bibliothèque d'un amateur*, Drouot, 10 avril 1987, n° 51). L'emboîtement de Bonet a été réalisé pour le bibliophile en 1964.

RÉFÉRENCE : G. Apollinaire, *Correspondance générale*, éd. V. Martin-Schmets, Champion, 2015, n° E327 (envoi) et n° 952 (lettre très partiellement reproduite). – *Correspondance Guillaume Apollinaire et André Level*, éd. Brigitte Level, Aux Lettres Modernes, n° 9, 1976. – *Lettres reçues par Guillaume Apollinaire*, édition de V. Martin-Schmets, Champion, 2018, t. III. – Cl. Debon, *Calligrammes dans tous ses états*, Calliopées, 2008. – P. Bonet, *Carnets*, n° 1473.

Pour les lettres d'Apollinaire à André Level (vendues par Sotheby's, voir : <http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/lot.121.html/2012/livres-et-manuscrits-pf1203>).

Voir www.sothebys.com pour une liste des souscripteurs.

100 000-150 000 € 110 000-165 000 US\$



3



3

3

APOLLINAIRE, GUILLAUME

Les Mamelles de Tirésias. Paris, Éditions SIC, 1918.

In-12 carré (188 x 135 mm). Maroquin noir orné sur chaque plat et au dos d'une torsade mosaïquée de maroquin bleu, blanc et rouge, au premier plat cette torsade passe sur un disque mosaïqué jaune bordé par le nom de l'auteur, titre mosaïqué disposé en spirale avec la répétition des termes "drame surréaliste", au second plat le disque est vert, tête dorée, gardes de papier blanc et or, couverture et dos, chemise titrée et étui (Paul Bonet, 1945).

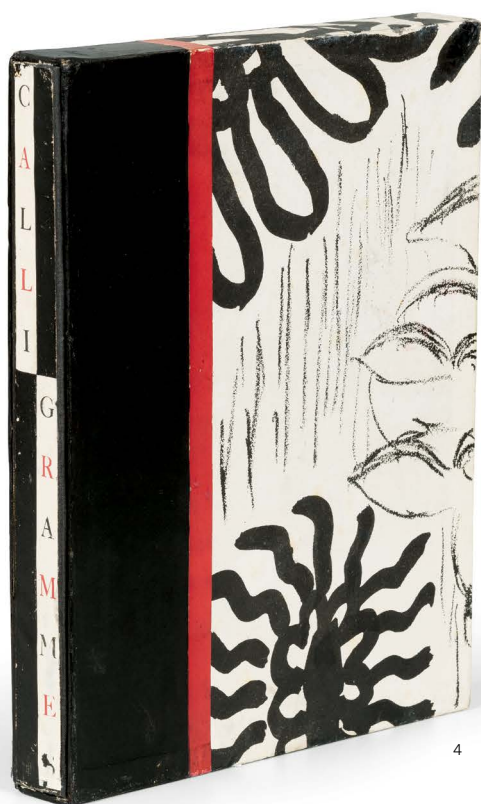
Etui un peu froissé.

LE PREMIER "DRAME SURRÉALISTE", RELIÉ PAR PAUL BONET.

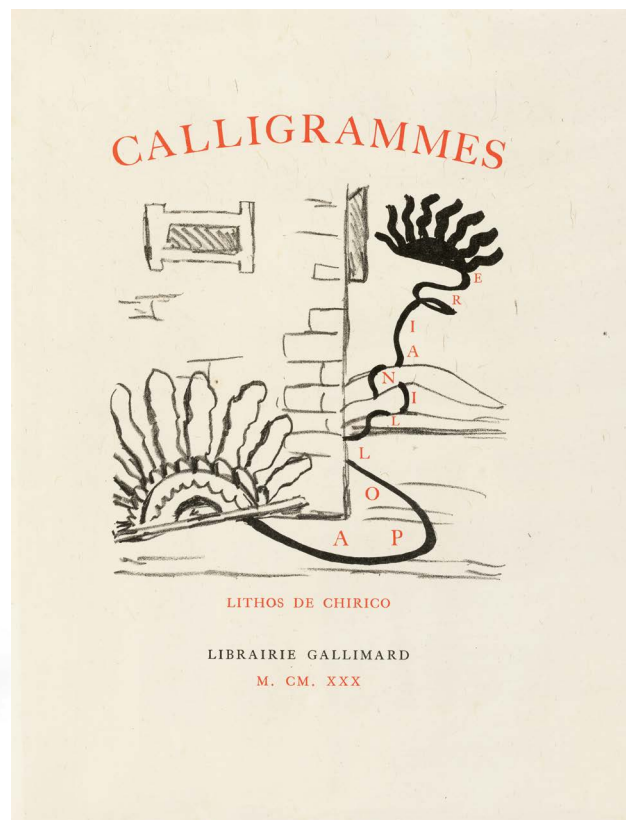
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 7 hors textes de Serge Férat.

RARISSIME EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE limité à 12 exemplaires, un des 6 sur Hollande Van Gelder (n° 8), avec la signature autographiée de Guillaume Apollinaire.

UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE SERGE FÉRAT orne l'exemplaire. L'artiste a colorié une épreuve de la couverture, illustrée par lui, en changeant les éléments de décors : il inscrit les personnages dans une composition triangulaire aux couleurs vives et fraîches, supprime les drapés du théâtre, et transforme le plancher en un quadrillage blanc et noir qui donne à la composition un aspect plus arlequinésque. En grand, il a ajouté le nom d'Apollinaire ; le dessin est signé en bas à droite, à l'encre rouge.



4



4

Serge Férat, peintre d'origine russe et frère d'Hélène d'Œttingen, tous deux mécènes du poète, fut un soutien actif pour Apollinaire, l'aidant par exemple à reprendre la revue *Les Soirées de Paris* en novembre 1913. En 1917, Apollinaire fit appel à son ami pour les décors de la pièce, jouée le 24 juin 1917, et la plupart des costumes : son apport est à la hauteur du texte d'Apollinaire, révolutionnaire. Dès 1914, Férat avait inclus dans ses paysages figuratifs des papiers colorés et des pages de journaux. Il adaptera ce procédé cubiste aux décors des *Mamelles de Tirésias*. Les costumes fusionnent à la fois "une iconographie populaire française, les leçons du cubisme et la transposition caricaturale de masques africains et de traditions tribales (P. Read, p. 248). Ces éléments festifs et colorés, comme les compositions cubistes, se retrouvent dans la composition originale qui orne cet exemplaire d'exception.

DES "MIRLITONS TRICOLORES" : UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE PAUL BONET. Ainsi qu'il l'explique dans ses *Carnets*, le relieur s'est inspiré d'un commentaire d'Apollinaire à Paul Souday, dans lequel il qualifie les *Mamelles* d'"ffort aristophanesque pour le repeuplement de la France par les Français" (*Carnets*). Les trois mirlitons tricolores qui ornent les plats et le dos, ainsi que les couleurs vives du titre qui tournent autour de l'un d'eux, confèrent à cette reliure un côté très joyeux, en parfait accord avec l'esprit de la pièce.

RÉFÉRENCE : Bonet, *Carnets*, n° 609. – P. Read, "Dramaturge et démiurge : l'image et l'espace dans le théâtre d'Apollinaire", in *Apollinaire, le regard d'un poète*, Musée d'Orsay et de l'Orangerie, 2016, p. 245-248 ; gouache à rapprocher de celle, moins cubiste, reproduite p. 249, figurant sur un numéro de *SIC* (février 1918).

40 000-60 000 € 43 800-66 000 US\$

4

APOLLINAIRE, GUILLAUME – GIORGIO DE CHIRICO

Calligrammes. Paris, Gallimard, 1930.

In-4 (330 x 245 mm), en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui d'éditeur illustrés.

Minimes rousseurs au verso de la couverture, légers frottements de l'étui, parfois restaurés.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR DE CHIRICO.

Première édition illustrée, 68 lithographies originales de Giorgio De Chirico.

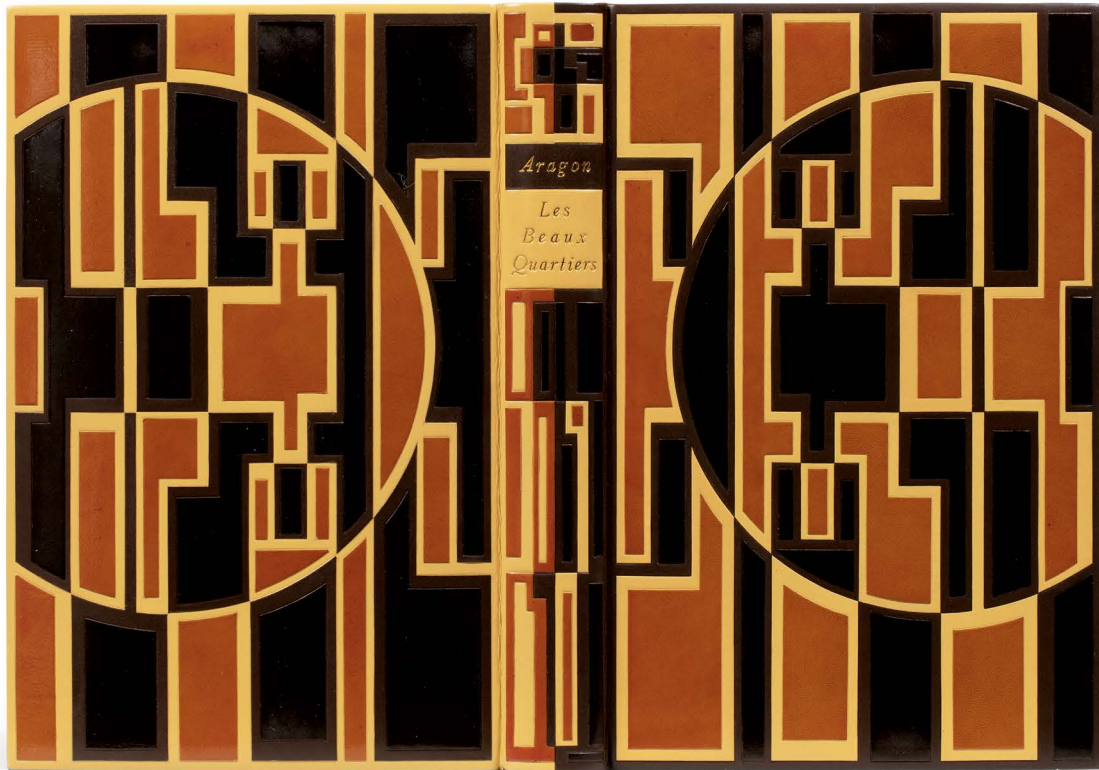
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE HORS COMMERCE (n° XI), signé par l'artiste au crayon, d'un tirage à 131 exemplaires.

L'iconographie du surréaliste italien, inspirée autant par les astres et les forces telluriques que par les ruines et le chaos engendré par les conflits, s'allie parfaitement à l'innovation formelle des poèmes d'Apollinaire.

PROVENANCE : Jacques Nobécourt (ex-libris).

Pour une rarissime première édition de ces calligrammes (Case d'Armons), voir lot 2.

⊕ 10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$



5

5

ARAGON, LOUIS

Les Beaux Quartiers. Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-8 (220 x 140 mm). Box brun orné d'un décor mosaïqué de figures géométriques de trois tons de box verni ou mat, brun-noir, ocre et jaune mais, décor répété au dos lisse avec titre doré, filet doré intérieur, doublure et gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins (P.-L. Martin, 1962).

EXEMPLAIRE PERSONNEL DU RELIEUR, PIERRE-LUCIEN MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (n° 6).

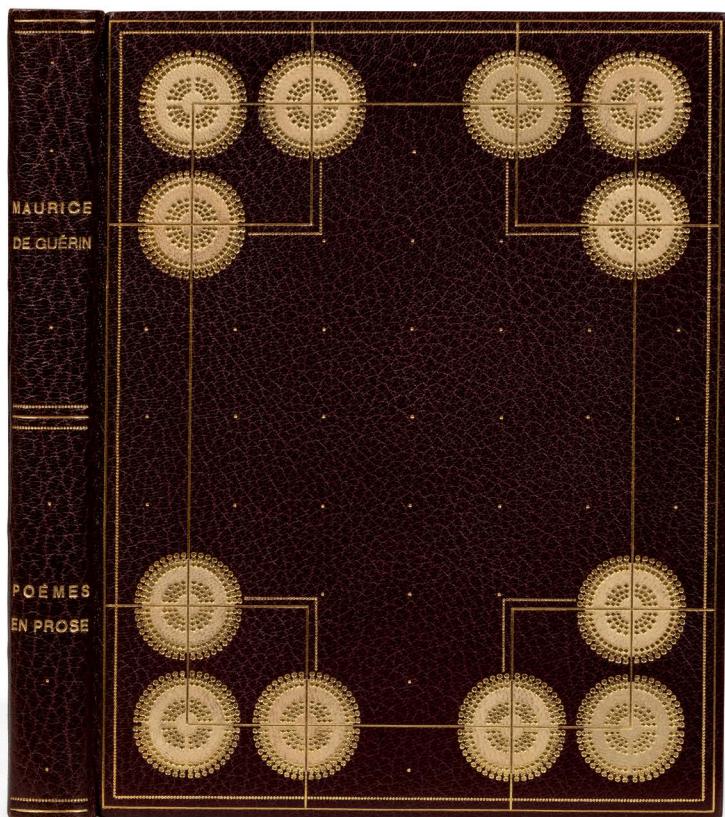
Belle reliure dont la composition aux lignes rectilignes et circulaires s'allie avec finesse aux univers citadins et bourgeois décrits par Aragon dans ce roman de la France du début du XX^e siècle.

Cet exemplaire a figuré à deux importantes expositions de reliures.

EXPOSITIONS : *La Reliure originale*, Bnf, 1965, n° 305.
– *Bibliotheca Wittockiana*, Bruxelles, 1987, n° 49.

PROVENANCE : P.-L. Martin (ex-libris ; vente mai 1987, lot 7). – Jaime Ortiz-Patino (Sotheby's, New York, 21 avril 1998, lot 10).

⊕ 18 000-25 000 € 19 700-27 400 US\$



6



6 (détail)

6

BARBIER, GEORGE – MAURICE DE GUÉRIN

Poèmes en prose. Précédés d'une Petite Lettre sur les mythes par Paul Valéry. Paris, A. Blazot, 1928.

Petit in-4 (250 x 195 mm). Maroquin aubergine, plats décorés d'un semé de points dorés et d'un encadrement de filets et pointillés dorés, à chaque angle trois cercles de maroquin ivoire mosaïqué, rehaussés en leur centre et sur leur pourtour d'une triple rangée de pointillés dorés, et reliés entre eux par un jeu de filets et pointillés dorés, dos lisse orné de filets et pointillés dorés horizontaux, large encadrement intérieur de même maroquin aubergine orné de filets et pointillés dorés ainsi que de dix motifs en treillis doré, doublure et gardes de soie violette, doubles gardes de papier marbré, couverture illustrée avec le dos conservée, chemise et étui (*Pierre Legrain* [1929 ?]).

Chemise restaurée.

EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR, ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés. Exemplaire nominatif, imprimé pour George Barbier.

35 compositions en couleurs in et hors texte dont celles de la couverture, inspirées à la fois par les décors des céramiques grecques, les miniatures indiennes ou encore par les silhouettes stylisées du britannique Audrey Beardsley ou du russe Léon Bakst.

ENRICHÉ DE :

- Une **lettre autographe signée de George Barbier à Mme Pierre Legrain**, 10 février 1930 (2 p. in-8, avec enveloppe, montée en tête).

L'artiste remercie la veuve de Pierre Legrain (décédé en juillet 1929) pour le précieux envoi d'un livre relié par son mari, "*bijou d'une merveilleuse technique égale aux créations les plus réussies de Pierre Legrain et qui prendra sur mes rayons la place d'honneur*". Il est impatient de montrer à Dignimont "*son livre revêtu de cette chatoyante parure*".

- une **aquarelle originale de George Barbier**, représentant un centaure armé d'un arc dans un médaillon à fond noir, portant cette dédicace :

"à Madame Pierre Legrain, hommage bien sympathique, Georges Barbier, décembre 1930".

Belle réalisation éditoriale dont la maquette typographique (texte en capitales, placement des illustrations dans des bandeaux horizontaux ou verticaux et de largeur variable) est due à François-Louis Schmied. Les compositions raffinées de Barbier, sur fond d'aplats de couleur vive, sont gravées sur bois par Pierre Bouchet.

DANS UNE LUMINEUSE RELIURE DE STYLE ART DÉCO DE LEGRAIN.

PROVENANCE : George Barbier (exemplaire nominatif). – Daniel Sickles (ex-libris ; vente 21 mai 1963).

RÉFÉRENCE : *Pierre Legrain relieur*, n° 455.

12 000-18 000 € 13 200-19 700 US\$

17



7

7

BONET, PAUL – MARIO PRASSINOS

Importante collection de cartonnages dessinés Paul Bonet et Mario Prassinos.

Environ 325 ouvrages, en 376 volumes (in-16 à in-4), en cartonnages d'éditeur dessinés par Paul Bonet ou Mario Prassinos.

Éditions originales ou réimpressions ; elles sont numérotées.

ENSEMBLE TRÈS IMPORTANT présentant des titres d'Apollinaire, Camus, Céline, Char, Claudel, Éluard, Gide, Giono, Hemingway, Larbaud, Malraux, Paulhan, Proust, Saint-Exupéry, Sartre, Steinbeck, Zola, etc. (au total plus d'une centaine d'auteurs différents).

ÉDITION ORIGINALES pour près d'un tiers des titres.

De 1941 à 1967, de nombreux ouvrages publiés par Gallimard connurent une présentation plus luxueuse : l'éditeur confia le dessin de ces reliures originales au relieur Paul Bonet (1889-1971) ainsi qu'à Mario Prassinos, proche de Queneau. Ces "cartonnages Bonet" ou "cartonnages Prassinos", comme on les appelle aujourd'hui, firent entrer les motifs géométriques ou les filets irradiants de Bonet, et ceux plus figuratifs de Prassinos, dans toutes les bibliothèques.

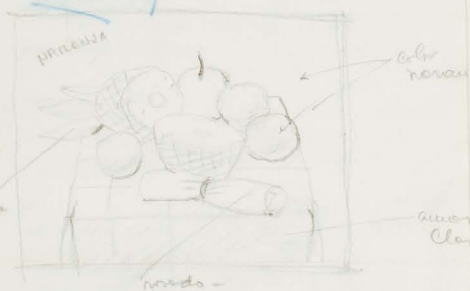
PROVENANCE : Paul Bonet (pour 33 titres qui portent le cachet sa vente du 1^{er} juin 1990).

RÉFÉRENCE : J.-E. Huret, *Les cartonnages NRF*, 1997.

Liste complète des ouvrages sur www.sothebys.com

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

posible que no sea de facil venta alla. Tengo otro cuadro (lo unico que tengo fuera de lo que envie a ofrecer) que es una naturaleza muerta de naranjas y puzozos de pifias de 42 x 36 pulgadas. La composicion es esa o menos asi.



No es un tono sombrío como el reproducido en time pero es muy entonado. El precio es como el del french poodle. Si te interesa dejame saber.
 Hoy ordene los bastidores para los cuadros así que los cuadros estarán listos en un par de semanas, empaquetados y te los hare enmarcar con un listón estrecho & no extra charge. El embalaje te bien lo pagare yo. Tu pagas el flete en avion. Yo siempre los envia Air Express sin mayores problemas de salida de aqui y espero la llegada alla sea facil tambien.
 Fotografiar los cuadros aqui es costoso. 10 us.cada cuadro por la primera copia. Tu veras.
 Tu idea de la mesa, como comprenderas no puedo realizar pero solo puedo pintar lo que creo yo. lo que yo imagino.
 Me resulta "estrano" partir "autómatamente", para "esperar" visto "aquí" por...

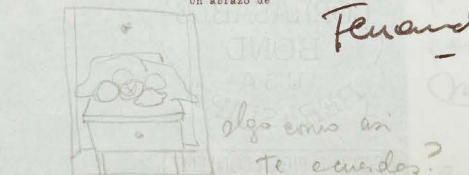
cuando regrese de Boston, Harry...
 un coleccionista de Caravaggio...
 que me habia escrito antes, me llamo y compro el cuadro de la monja y el dibujo el contorno de la mesa con frutas. Asi que por este motivo no puedo enviarte los fotos de la monja que te ofreci. De todas maneras ese cuadro no te



es un buen cuadro. El perro y el fondo son como blancos y el café es muy oscuro. Como regresare el 18 de Feb. mas o menos, necesito tiempo para pensarlo. Espero tener tus noticias a mi regreso. Los precios y las medidas van abajo.
 Un abrazo fuerte de

Fernando
 "french-poodle" 37" x 37"
 Arzobispo recién nacido 37 x 44
 el bosque 64 x 72
 Te incluyo algo que acabo de hacer en un magazine aqui.
 mia Vision del 10 de Feb. Tendre en cuenta en esta vision. Los cuadros de ahora en adelante los vendere 50% mas por mayor demanda que estoy teniendo y por eso es que los puedo vender a precios. Se que a ti no te interesan mayormente las naturalezas pero de todas maneras quiero ofrecerte otro cuadro como te prometí.
 (opcion) La exposicion en Alemania se vendio completa. La revista Der Spiegel me dedico una pagina y dos reproducciones. L' de Das Kunstwerk salio muy bien. El museo de Nuremberg publicara el libro sobre mis cuadros en Feb. Muchas cosas pasaron.
 Te deseo a ti y a Clara unas buenas vacaciones y espero tener tus noticias al regreso. Escribe a 217 W. 14 st. N.Y. por esta vez pues tengo mi mail box cerrado en el apartamento.
 Un abrazo de

Fernando -
 algo como un Te acuerdas?



"autómat" a los 12 meses" des 36" x 44"

a cabo, pues le m...
 o en Bogotá y se extra...
 hay gente que quisiera...
 se fue de arrollando...
 tulo.
 Au pronto tenga 5.6...
 te escribire. Mientras

BOTERO, FERNANDO

Importante correspondance croisée entre Fernando Botero et son ami et agent de Toronto, Walter Engel. 1965-1994.

Au total 102 lettres et documents échangés entre le 11 novembre 1965 et le 14 mars 1994, avec une coupure importante entre 1983 et 1994. Elles sont principalement en espagnol (3 en anglais).

LETTRES INÉDITES, DONT QUATRE SONT ILLUSTRÉES.

- Cet ensemble comprend :
 - BOTERO, Fernando. **44 lettres autographes, dont 4 illustrées de croquis de tableaux.** Signées "Fernando". 26 lettres autographes, 8 dactylographiées, 3 cartes postales et 3 cartes de vœux (à la mine de plomb, les dessins sont sur 3 lettres dactylographiées et une autographe).
 - ENGEL, Waler. **Copies carbonées de 54 lettres,** auxquelles sont jointes une note manuscrite reprenant une conversation téléphonique qu'il a eue en février 1993 avec Botero ; le carton d'invitation à une exposition à la Walter Engel Gallery en 1970 avec une photographie originale en couleurs de Engel devant son tableau *Nina con manzana* de Botero, et une photographie originale en noir et blanc de Botero dans son atelier parisien en mai 1980.

Walter Engel (Vienne, 1908-Toronto, 2005), critique d'art de nationalité autrichienne, s'exila en 1938, après l'Anschluss, en Colombie, où il fit la connaissance de Botero. En 1965, Engel s'installe à Toronto où il restera jusqu'à la fin de ses jours. Il ouvre sa propre galerie en 1968 avec sa seconde épouse Clara : la *Walter Engel Gallery* dédiée à l'art latino-américain. Il y expose Matta, Lam, Cuevas, et représente son ami Fernando Botero au Canada à partir 1968.

SUR UNE TRENTAINE D'ANNÉES, CETTE CORRESPONDANCE MONTRE LA RELATION DE CONFIANCE ET D'AMITIÉ QUI EXISTAIT ENTRE LES DEUX HOMMES. Engel fut l'un des premiers à souligner l'importance de Botero, lui consacrant un essai dès 1952, *El Pintor Fernando Botero*. Il n'aura de cesse de solliciter son ami pour pouvoir le représenter au Canada, l'exposer ou lui acheter des toiles.

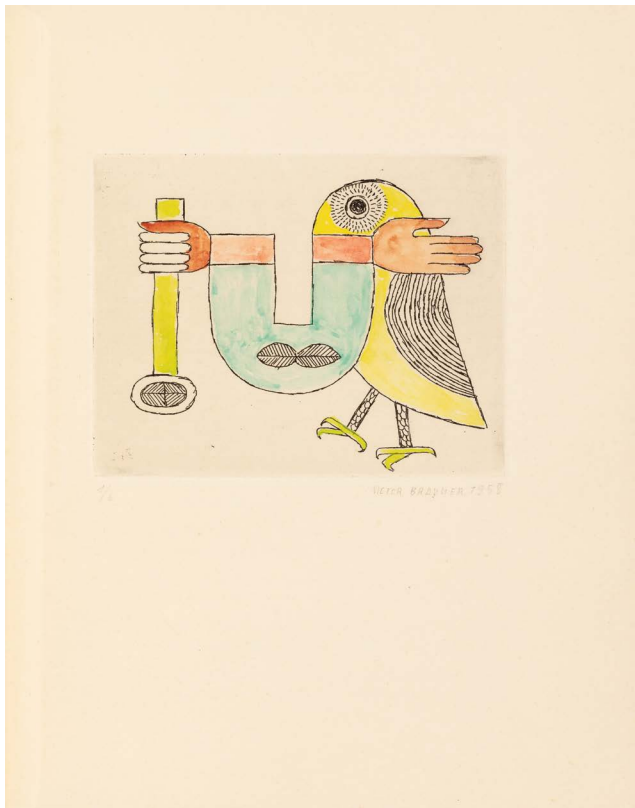
Il acquit pour sa collection personnelle quelques tableaux, dont *Nina con manzana*, quelques natures mortes ou l'*Autoretrato à los 12 meses*.

Botero travaille énormément et n'a pas toujours des toiles à lui proposer, il prépare la biennale de Paris et d'autres événements comme des expositions à Londres, New York ou en Allemagne. Il lui envoie des photographies de ses toiles avec les dimensions et les prix, les catalogues de ses expositions, lui fait part de l'évolution de son travail, de ses sculptures, de son installation à Paris en 1971, de la naissance de son fils... et l'invite à venir le voir à New York puis à Paris.

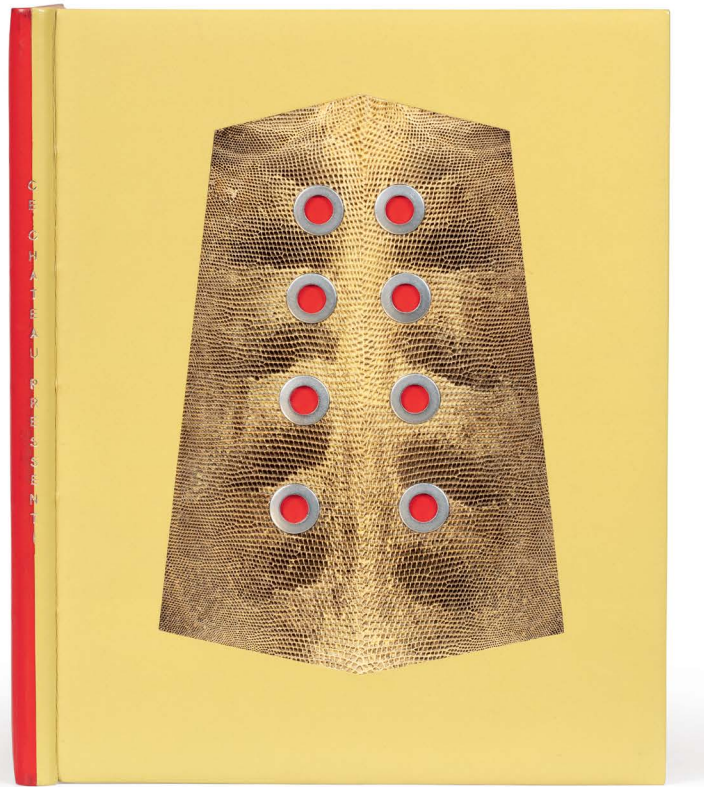
L'artiste a illustré **quatre de ses lettres de dessins des toiles** qu'il lui propose : celle du 27 juin 1967 d'une nature morte *Mesa con frutas y un mantel* (une table avec des fruits et une nappe) ; le 23 janvier 1968 d'un croquis de chien sur un cousin ; le 20 février 1968 une nature morte d'oranges et ananas sur une table et enfin le 8 décembre 1969 l'*Autoretrato à los 12 meses*.

CETTE CORRESPONDANCE IMPORTANTE, dans laquelle on voit grandir la notoriété et le succès du peintre, témoigne également des différentes galeries avec lesquelles Botero était également lié comme la Marlborough Gallery de New York ou Claude Bernard à Paris.

Ω 10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$



9



9

BRAUNER, VICTOR – GHÉRASIM LUCA

Ce château pressenti. Paris, Méconnnaissance, 1958.

In-4 (220 x 280 mm). Box bicolore, vert anis pour le premier plat et rouge vif pour le second, chaque plat est décoré d'un polygone imitant une peau de serpent et percé de huit œillets métalliques formant une double boutonnière et laissant apparaître une pastille de box rouge au premier plat et vert au second, le dos lisse est partagé verticalement en deux, moitié vert et moitié rouge, avec titre au palladium, doublure des mêmes box rouge et vert alternés, tête dorée, chemise demi-box vert pâle et rouge et étui bordé (Leroux, 1971).

EXEMPLAIRE N° 1, AVEC L'EAU-FORTE COLORIÉES À LA MAIN PAR BRAUNER, ET ENRICHIS D'UN CALQUE ORIGINAL DE L'ARTISTE ET DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DU TEXTE DE GHÉRASIM LUCA.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un dessin de Brauner reproduit.

PREMIER DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR comportant un tirage de l'illustration de Brauner à l'eau-forte et coloriée à la main par l'artiste, signée, datée et justifiée 1/6.

Cet exemplaire unique est enrichi de :

- un **dessin original de Brauner** (mine de plomb sur papier calque), projet de la gravure, s'inspirant de la première phrase ("L'oiseau immobile et à jamais indicible"). L'artiste représente un oiseau d'aspect totémique mêlé à un visage stylisé aux lèvres closes. Le calque à la mine de plomb ainsi que la gravure rehaussée présentent de légères différences avec le frontispice, notamment dans les striures, plumes et écailles.

- **Manuscrit autographe du texte de Gherasim Luca** (26 ff. in-8, contrecollés sur des feuillets de papier Madagascar au format).

- En outre, face à la gravure coloriée par Brauner, Gherasim Luca a recopié et signé au crayon les **15 premières lignes** du texte imprimé.

Première collaboration entre Gherasim Luca et son ami et compatriote roumain Victor Brauner, *Ce château pressenti* est le deuxième livre publié en France par le poète. Il s'agit de la traduction d'un des poèmes en prose du recueil *Un loup à travers une loupe*, paru à Bucarest en 1942, où s'exprime la voix singulière de Luca, marquée par le romantisme allemand et le surréalisme. Mais plutôt que de traduction, c'est de réécriture dont qu'il s'agit, tant le manuscrit joint présente des preuves de tâtonnements et de recherches : on relève quelques 250 corrections, ratures, ajouts, variantes, biffures, etc. Certains paragraphes figurent dans différentes versions jusqu'à ce que le poète ait trouvé la forme définitive, transcrite alors en lettres capitales. À plusieurs reprises, Luca note quelques mots comme le noyau d'une idée à développer et parfois, des expressions écartées sont aussi séduisantes que celles retenues, ainsi dans la phrase finale : "*Chaque fois que je t'approche une tombe m'aspire*" était primitivement "*Chaque fois que je t'embrasse je touche le squelette de tes lèvres*".

DANS UNE FASCINANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX, OÙ LES MATÉRIAUX EMPLOYÉS SOULIGNENT L'ÉTRANGÉTÉ DE CE TEXTE VISIONNAIRE.

⊕ 15 000-20 000 € 16 500-21 900 US\$



10

10

CAHIERS D'ART

Collection complète des numéros publiés par Zervos. 1926-1960.

Ensemble de 96 volumes in-4 brochés (sauf n° 3-5 de 1936 en feuilles, et 1956/1957 en reliure de l'éditeur). Les numéros de 1927 à 1934 sont dans des étuis cartonnés noirs avec bande rouge de l'éditeur.

En fonction des volumes, rousseurs, quelques numéros débroschés, quelques dos abîmés, un étui démonté.

RARE COLLECTION COMPLÈTE de tous les pochoirs, planches, photographies, etc. de Picasso, Matisse, Miró, Léger, Max Ernst, Duchamp, Braque, Man ray, etc.

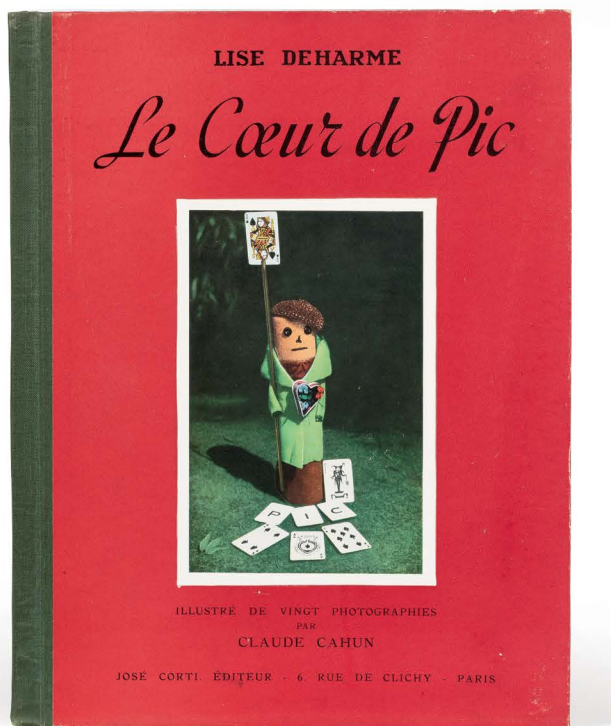
L'UNE DES REVUES D'ART LES PLUS IMPORTANTES DU XX^e SIÈCLE, aux côtés de *Derrière le miroir* (1946-1982) de Maeght, *Verve* de Tériade (1937-1960) et *XX^e siècle* (1938-1980) de San Lazzaro. Fondée en 1926 par le critique Christian Zervos et d'abord publiée par les Éditions Albert Morancé, la revue est publiée jusqu'aux années 1960, avec une interruption durant l'Occupation. Si cette "revue de l'avant garde artistique dans tous les pays" veut défendre toutes formes d'art (peinture, architecture, cinéma, musique, littérature, art ancien et l'art tribal), c'est son engagement pour l'art moderne du XX^e siècle qui en fait une référence. En effet, consacrée essentiellement aux artistes vivants œuvrant à Paris, la revue, par la qualité de ses articles et de ses illustrations, a contribué à promouvoir

l'art moderne durant trois décennies, en particulier Picasso (dont Zervos publie aussi le premier catalogue raisonné), Miró (qui donne à la revue certains de ses plus beaux pochoirs), Matisse, Léger, Calder, Chagall, Brancusi, Duchamp, etc. Les contributeurs ne sont autres qu'Éluard, Beckett, Lacan, Le Corbusier, Jean Cassou, André Salmon, Ozenfant, Man Ray, Georges Duthuit, Max Jacob, Char, James Sweeney, Bellmer, Breton, Tzara, etc. La revue cesse son activité en 1960, dix ans avant la mort de Zervos. Les numéros édités après la reprise des Cahiers en 2012 ne font pas partie de cet ensemble historique.

"Depuis sa fondation en 1926 et jusqu'au tout dernier numéro en 1960, *Cahiers d'Art* a été une revue sans équivalent. La raison en est l'exceptionnelle clairvoyance esthétique déployée dans ses colonnes au moment même où s'imposait la prise de conscience des mouvements d'avant-garde [...] Avec une exigeante intransigeance, tout au long de son existence, la revue a d'abord nommé, ensuite retenu et consacré les sommets de l'art du XX^e siècle, laissant de côté le reste comme l'insignifiant." (Dora Vallier, Préface à l'Index).

Complet des pochoirs de Miró ("Aidez l'Espagne", 1937, n° 4/5 et 1934, n° 1/4) ou celui dont la couverture reproduit les *Cœurs volants* de Marcel Duchamp, premier exemple d'art cinétique (1956, n° 1/2).

15 000-20 000 € 16 500-21 900 US\$



11

11

CAHUN, CLAUDE – LISE DEHARME

Le Cœur de Pic. Paris, José Corti, 1937.

In-4 (262 x 212 mm). Cartonnage de l'éditeur, dos de toile verte, plats illustrés chacun d'une photographie en couleurs. Coiffes à peine écrasées et coupes légèrement frottées.

ÉDITION ORIGINALE de 32 poèmes pour enfants de Lise Deharme.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES VILDRAC, à l'encre rouge :

"Avec toute mon admiration de toujours et mon enchantement et mon plaisir pour sa 'chanson' du Populaire de ce matin".

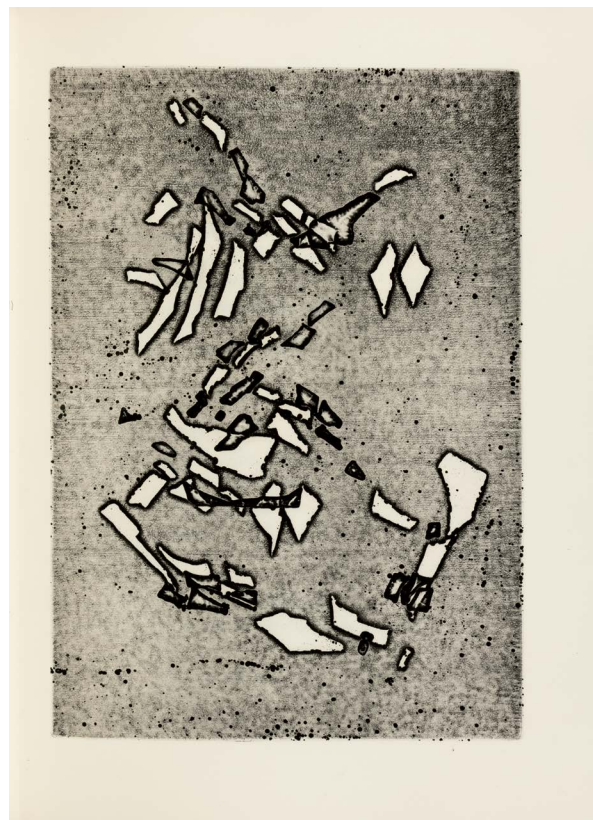
Vildrac collabora régulièrement avec *Le Populaire de Paris*, journal socialiste dirigé par Léon Blum.

RARE LIVRE SURREALISTE POUR ENFANTS, préfacé par Paul Éluard. Illustré de 21 (20 en noir et blanc, celui de la couverture en couleurs) assemblages énigmatiques de Claude Cahun :

"French Surrealist children must be made of sterner stuff than ordinary kids : Deharme's imagery is not just dark in an Alice in Wonderland sense, but positively disturbing." (Parr & Badger, *The Photobook*, I, p. 108).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



12

12

CELAN-LESTRANGE, GISÈLE – PAUL CELAN

Schwarzmaut. Vaduz, Brunidor, 1969.

Grand in-4 (325 x 245 mm). Maroquin chagriné bicolore, bleu-marine et rouge de largeur différente sur les deux plats, dos lisse titré, étui (Daniel-Henri Mercher).

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, AVEC 4 LETTRES DE CELAN.

ÉDITION ORIGINALE.

15 cuivres originaux de Gisèle Celan-Lestrange, peintre et graveur qui épousa Celan en 1952.

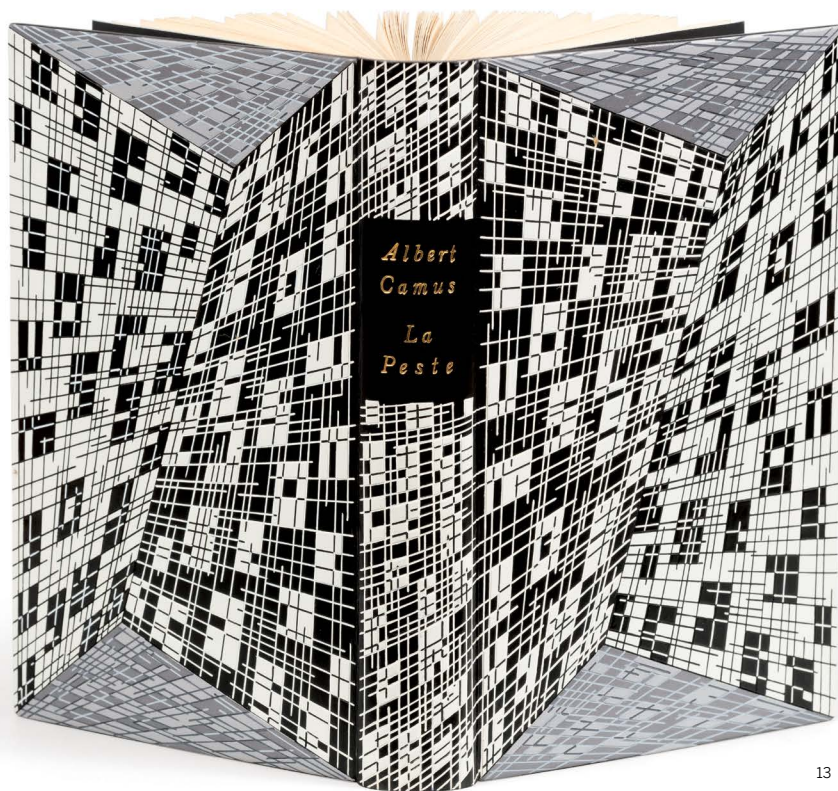
Premier des 85 exemplaires sur grand vélin de Rives, tous signés par le poète et par l'artiste.

[On joint :]

CELAN, Paul. **4 lettres autographes signées à Robert Altmann, 1968-1969** (4 p. in-4, en allemand, avec enveloppes, montées in-fine), à propos de l'ouvrage.

PROVENANCE : Robert Altmann, fondateur des éditions Brunidor et éditeur de l'ouvrage.

⊕ 5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$



13

13

CAMUS, ALBERT

La Peste. Paris, Gallimard, 1947.

Petit in-8 (184 x 116 mm). Box noir orné, plats et dos ornés d'un décor mosaïqué blanc, noir, gris perle et gris foncé formant un décor architectural en anamorphose, doublure bord à bord de box anthracite, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui bordé (P.-L. Martin, 1963).

DANS UNE IMPRESSIONNANTE RELIURE À EFFET DE PERSPECTIVE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE.

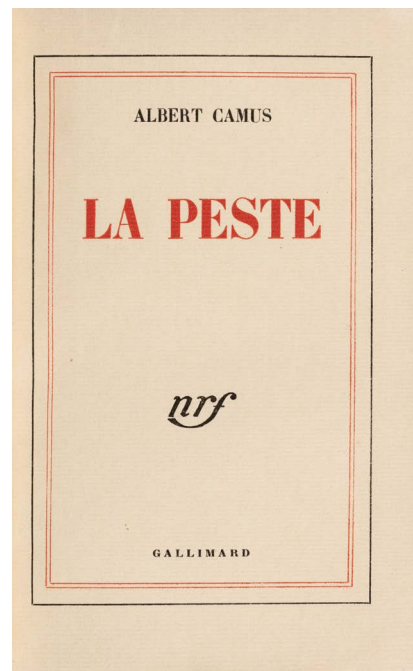
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

"De toute ma vie jamais un tel sentiment d'échec", note Camus dans ses carnets à propos de ce roman qu'il ne parvient pas à achever. Il voulait écrire "son" roman sur le problème du mal, comme *Moby Dick* (dont la lecture l'avait bouleversé) ou *Les Frères Karamazov* (il avait collaboré à une adaptation pour le Théâtre de l'Équipe). *La Peste* s'imposera toutefois à ses lecteurs comme un roman admirable sur le mal, un florilège de solutions possibles dont Camus rassemble les vestiges fragiles pour ne proposer qu'une irrésistible tentation : l'humanisme.

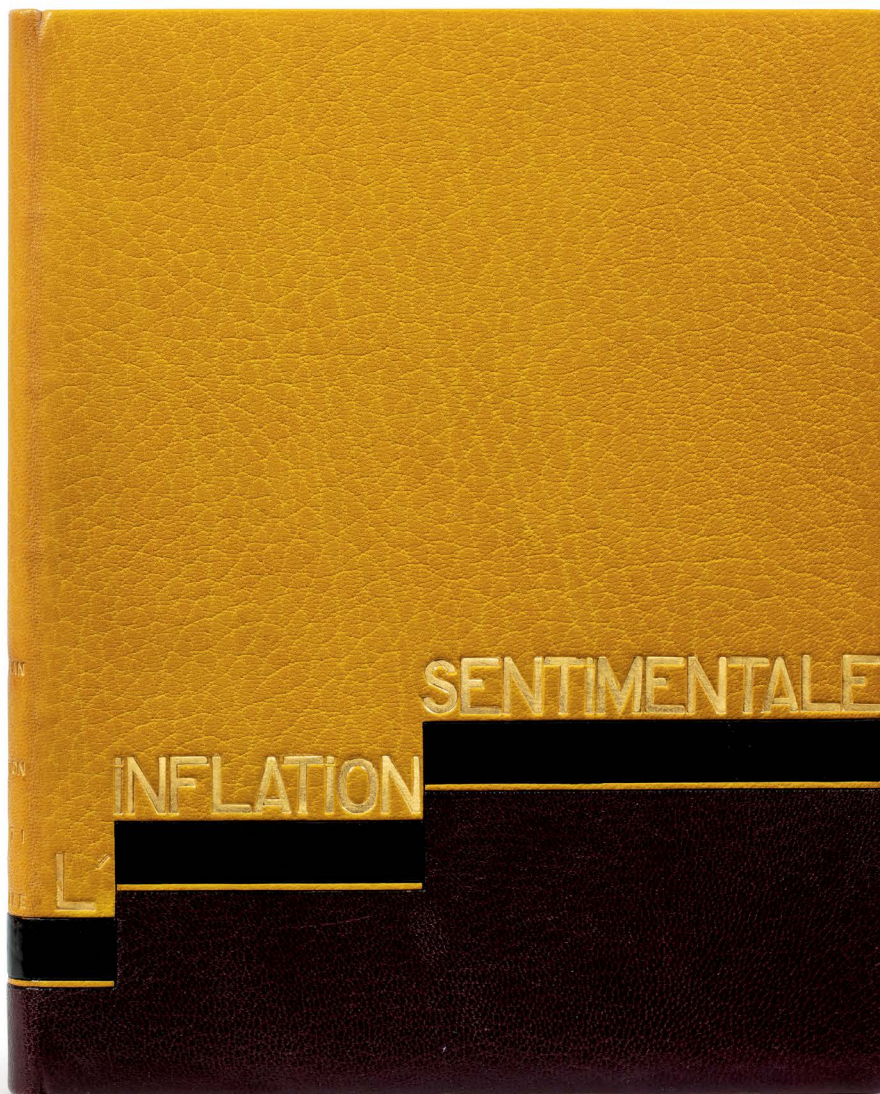
L'inspiration du relieur s'allie ici parfaitement à l'atmosphère à la fois funeste et lucide créée par l'écrivain.

PROVENANCE : Sotheby's, New York, 13 décembre 2011, lot 46.

70 000-90 000 € 77 000-98 500 US\$



13



14

14

CHAS LABORDE – PIERRE MAC ORLAN

L'Inflation sentimentale. Paris, La Renaissance du Livre, 1923.

In-4 (283 x 223 mm). Maroquin citron, décor mosaïqué en marches d'escalier dans le bas des plats et du dos en maroquin aubergine, titre en lettres d'or surmontant des rectangles de veau noir, large encadrement intérieur de filets or et palladium, doublure et gardes de soie noire et violette brochée, double garde de gardes marbrées, chemise doublée à bandes, étui (Pierre Legrain).
Étui frotté, un côté manquant.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PIERRE LEGRAIN.

ÉDITION ORIGINALE.

21 aquarelles de Chas-Laborde gravées en taille-douce, hors texte.

Tirage à 140 exemplaires, un des 120 sur Hollande Van Gelder (n° 21).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'AUTEUR au collectionneur Georges Lang :

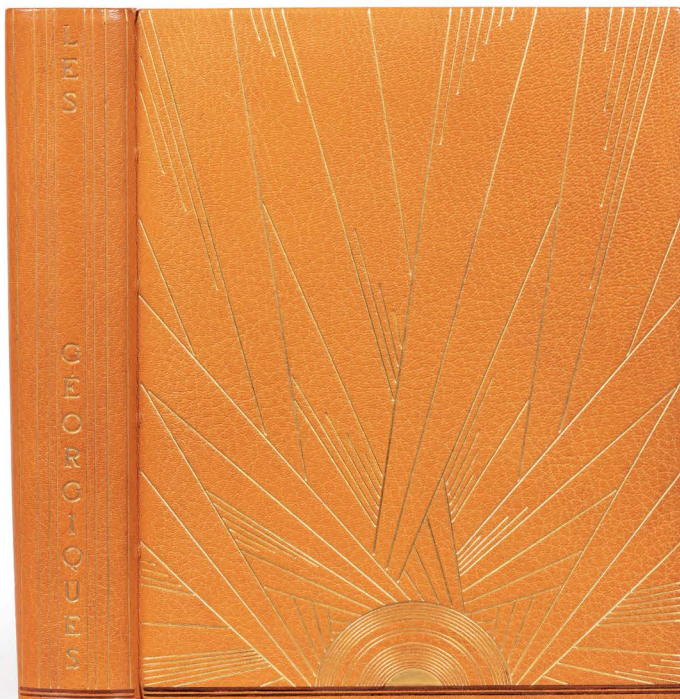
"en témoignage de profonde sympathie littéraire et – ce qui ne gâte rien – d'amitié cette histoire dépourvue de toute contrainte mais crue et confite, sous la protection de Chas Laborde".

Charles Laborde, dit Chas Laborde, illustra plusieurs œuvres de Mac Orlan dont cette *Inflation sentimentale* qui réunit poèmes et proses évoquant le monde des maisons closes et des amours vénales dans le Paris de l'après-guerre.

PROVENANCE : Georges-Emmanuel Lang (envoi ; I, 16-17 décembre 1925, lot 213).

RÉFÉRENCE : *Pierre Legrain relieur*, n° 626.

15 000-20 000 € 16 500-21 900 US\$



15

15

[CHAHINE, EDGAR – ALBERT DECARIS – DIVERS ARTISTES] – VIRGILE

Les Géorgiques. Paris, Société de Saint-Eloy, 1928.

In-4 (283 x 230 mm). Maroquin brun orangé, plats ornés d'un décor de diagonales et de courbes dorées évoquant un soleil à l'horizon, avec un double filet à froid en bas des plats et du dos, titre doré sur dos lisse à filets dorés verticaux, encadrement intérieur de même maroquin avec triple filet doré, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couverture avec le dos remonté, chemise doublée, étui (Cretté).

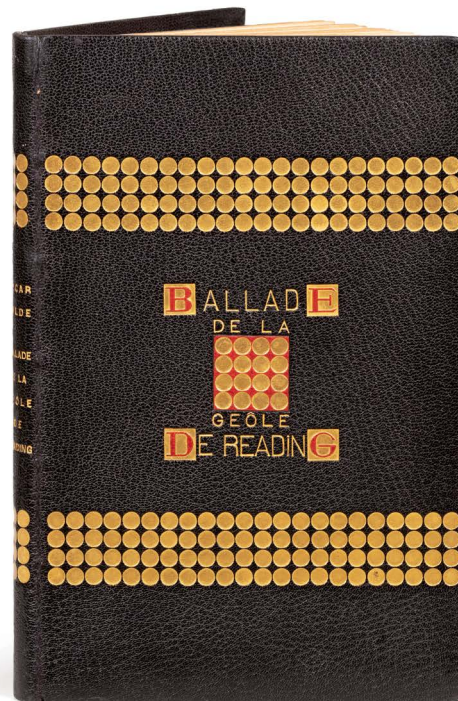
ÉDITION ILLUSTRÉE PAR 16 ARTISTES-GRAVEURS. Tirage à 125 exemplaires (n° 71), celui-ci nominatif imprimé pour M. Givaudan.

49 eaux-fortes dont 4 hors texte, de P.-A Bouroux (4), Auguste Brouet (1), Edgar Chahine (3), Henry Cheffer (4), André Dauchez (4), Amédée Féau (4), Georges Gôbo (4), Pierre Gusman (2), Charles Hallo (3), Georges Jeannot (3), Charles Jouas (2), Georges Le Meilleur (3), Gustave Pierre (3), Tigrane Polat (2), Eugène Véder (2) et Louis Willaume (4).

ENRICHIS D'UNE SUITE DE 56 GRAVURES, dont 5 en double état et certaines non retenues, parfois d'autres artistes que ceux ayant collaboré à l'ouvrage comme Albert Decaris (la dernière du volume), ET DE 8 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, dont 2 d'Edgar Chahine (deux paysages, en regard de la p. 80) et 6 de Gustave Pierre (faunes et moissonneuses, avec une eau-forte originale de l'un de ces dessins, montés en tête).

PROVENANCE : Léon Givaudan (exemplaire nominatif).

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



16

16

DARAGNÈS, JEAN-GABRIEL – OSCAR WILDE

Ballade de la geôle de Reading. Paris, Léon Pichon, 1918.

In-8 (252 x 160 mm). Maroquin noir orné de deux bandes horizontales formées chacune de 4 rangées de petits ronds dorés, titre doré au premier plat avec quatre lettres mosaïquées de maroquin rouge sur fond doré encadrant un carré de ronds dorés sur fond rouge, doublure et gardes de soie moirée rose, doubles gardes de papier marbré, couvertures et dos (Pierre Legrain inv. – René Kieffer, [vers 1922]). Emboîtement moderne.

Habilles restaurations à la charnière.

INTÉRESSANTE RELIURE ART DÉCO CONÇUE PAR LEGRAIN.

Première édition illustrée, ornée de 25 bois originaux en deux tons de Daragnès.

Un des 215 sur vergé à la cuve Van Gelder Zonen (n° 284), d'un tirage à 395 exemplaires.

Étiquette contrecollée à la garde : "Cette reliure a été composée par Pierre Legrain et exécutée par René Kieffer pour".

Legrain composa une douzaine de reliures pour cette œuvre de Wilde, seul ou en collaboration avec Kieffer. Celui-ci, se partageant entre son activité de relieur mais aussi d'éditeur et de libraire, travailla régulièrement avec son cadet, notamment pour les ouvrages destinés à Jacques Doucet. Cette reliure a été exécutée vers 1922.

PROVENANCE : H. de Monbrison (voir Legrain relieur).

RÉFÉRENCE : Pierre Legrain relieur, n° 1220.

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$



17

17

DALÍ, SALVADOR

Dix recettes d'immortalité. Paris, Jean Audouin, Robert Descharnes, 1973.

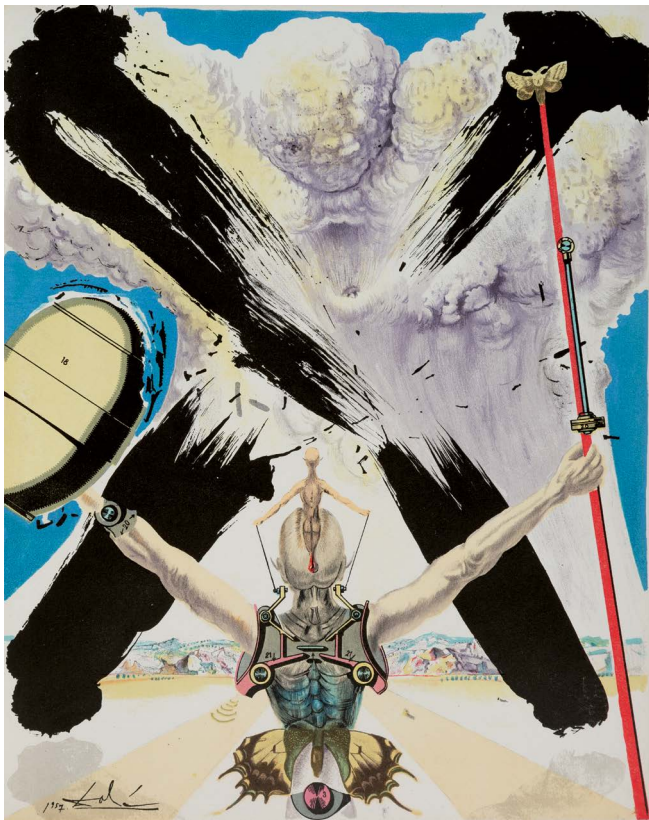
In-folio (390 x 573 mm). Couverture blanche avec titre estampé en or, contenant des pochettes protégeant les différents chapitres, illustrations et objets. Dans une valise en méthacrylate teintée imaginée par le relieur Henri Mercher, se fermant par deux clefs et avec comme poignée un cornet de téléphone en métal marqué "Dalí" fondue par Keusseyan (480 x 645 mm).

TRÈS INTRIGUANT LIVRE-OBJET, VALISE-TÉLÉPHONE ET LIVRE POP-UP DE DALÍ.

11 pointes-sèches et héliogravure, certaines en couleurs et or. Elles sont toutes signées Dalí à la mine de plomb, et numérotées 17/210, et portent toutes au verso un cachet d'huissier de Justice. Trois sont des "gravures-objets" qui se déplient comme un livre pop-up et forment des objets.

Édition limitée à 250 exemplaires, l'un des 210 sur Auvergne (n° 17/210) signés à la justification par l'artiste, Robert Descharnes, Jean Audouin et l'huissier. Le papier à la cuve, spécialement fabriqué par Richard-de-Bas, est filigrané d'une spirale de l'Immortalité dessinée par Dalí.

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$



18

18

DALÍ, SALVADOR – MIGUEL DE CERVANTES

Don Quichotte de la Mancha. Paris, Joseph Foret, 1957.

In-folio (412 x 330 mm). En feuilles, sous chemise rempliée imprimée, chemise et étui de toile bleue.

Étui passé.

"LES LITHOGRAPHIES DU SIÈCLE", SELON DALÍ.

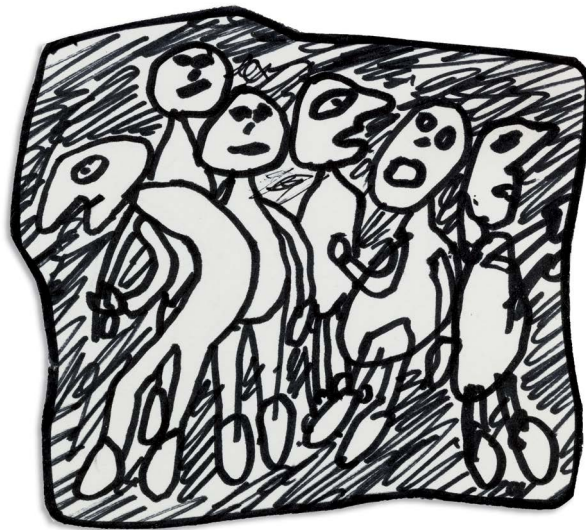
12 lithographies originales de Salvador Dalí, dont 3 sur double page.

Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. imprimé pour la Libreria l'Amateur de Buenos Aires (justifié U).

"Bien que réalisant pour la première fois de sa carrière des lithographies, Dalí a utilisé pour ce livre les nouvelles techniques du procédé lithographique, et, ce sur des "schistes calcaires", des pierres qui ont plus de 135 millions d'années" (*Dalí et les Livres*, sous la dir. d'Ed. Fornés, p. 110).

RÉFÉRENCE : Michler et Löpsinger, *Salvador Dalí, Catalogue raisonné of Prints*, II, 1001- 1012.

⊕ 2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



19

19

DUBUFFET, JEAN

Groupes de Personnages. Dessin original. [Vers le 25 octobre 1978.]

Feutre noir sur papier (environ 112 x 124 mm). Bords découpés.

Ce dessin servit à illustrer le carton d'invitation à l'exposition *Jean Dubuffet sérigraphies 1968-1978* organisée à Paris par la galerie La Sérigraphie du 7 décembre 1978 au 12 janvier 1979.

Certificat de la Fondation Dubuffet joint.

[On joint :]

Invitation à l'exposition à la galerie La Sérigraphie, 1978.

Deux transparents d'impression.

PROVENANCE : Archives Kizlik.

RÉFÉRENCE : examiné par la Fondation Dubuffet, le dessin sera reproduit dans la prochaine édition mise à jour du fascicule XXXII "Théâtres de mémoire".

⊕ 3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

BLAISE CENDRARS

La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France

Couleurs simultanées de M^{me} DELAUNAY-TERK

TIRAGE DE LUXE N° 12

De 1 à 8 pour les exemplaires parchemin
De 9 à 36 pour les exemplaires japon
De 37 à 150 pour les exemplaires simiki japon

EDITIONS
DES

HOMMES NOUVEAUX

4, rue de Savoie, 4
PARIS

1913
Tous droits réservés

Blaise Cendrars
à Martine
et Pierre
Berès, après
un très bon dîner
où nous avons

*déjeuner une Bugatti
et mille autres choses
en attendant
niveau.*

Blaise
27 Oct. 1954



PROSE DU TRANSSIBÉRIEN ET DE LA PETITE JEH

En ce temps-là j'étais en mon adolescence
J'avais à peine seize ans et je ne me souvenais déjà plus de mon enfance
J'étais à 46 000 lieues du lieu de ma naissance
J'étais à Moscou, dans la ville de mille et
Et je n'avais pas assez des sept gares et des mille et trois tours
Car mon adolescence était alors si ardente et si folle
Que mon cœur, tour à tour, brûlait comme le temple d'Éphèse ou comme la PL
Quand le sole
Et mes yeux
Et j'étais déjà
Que je ne sav

Le Kremlin était comme un immense gâteau tartare
Croustillé d'or
Avec les grandes amandes des cathédrales toutes blanches
Et l'or mielleux des cloches...
Un vieux moine me lisait la légende de Novgorode
J'avais soif
Et je déchiffrais des caractères cunéiformes
Puis, tout à coup, les pigeons du Saint-E
Et mes mains s'envolaient aussi, avec des
Et ceci, c'était les dernières réminiscences

Pourtant, j'étais fort mauvais poète
Je ne savais pas aller jusqu'au bout
J'avais faim
Et tous les jours et toutes les femmes dans les cafés et tous les verres
J'aurais voulu les boire et les casser
Et toutes les vitrines et toutes les rues
Et toutes les maisons et toutes les vies
Et toutes les roues des fiacres qui tournaient en tourbillons sur les mauvais pavés
J'aurais voulu les plonger dans une fournaise de glaises
Et j'aurais voulu broyer tous les os
Et arracher toutes les langues
Et liquéfier tous ces grands corps étranges et nus sous les vêtements qui m'allo
Je presentais la venue du grand Christ rouge de la révolution russe...
Et le soleil était une vilaine plaie
Qui s'ouvrait comme un brasier.

En ce temps-là j'étais en mon adolescence
J'avais à peine seize ans et je ne me souvenais déjà plus de ma naissance
J'étais à Moscou, où je voulais me nourrir de flammes
Et je n'avais pas assez des tours et des gares que constellaient mes ye
En Sibérie tonnait le canon c'était la guerre
La faim le froid la peste le choléra
Et les eaux limoncuses de l'Amour charriaient des millions de charognes

Dans toutes les gares je voyais partir tous les derniers trains
Personne ne pouvait plus partir car on ne délivrait plus de billets
Et les soldats qui s'en allaient auraient bien voulu rester...
Un vieux moine chantait la légende de Novgorode.

Moi, le mauvais poète qui ne voulait aller nulle part, je pouvais aller pa
Et aussi les marchands avaient encore assez d'argent
Pour aller tenter faire fortune.
Leur train portait tous les vendredis matin.
On disait qu'il y avait beaucoup de morts.
L'un emportait cent caisses de réveils et de coucous de la Forêt-Noire
Un autre, des boîtes à chapeaux des cylindres et un assortiment de tire-b
Un autre, des cercueils de Malmoë remplis de boîtes de conserve et de sa
Puis il y avait beaucoup de femmes
Des femmes des entre-jambes à louer qui pouvaient aussi servir
Des cercueils
Elles étaient toutes patentées
On disait qu'il y avait beaucoup de morts là-bas
Elles voyageaient à prix réduits
Et avaient toutes un compte-courant à la banque.



DELAUNAY, SONIA – BLAISE CENDRARS

La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Couleurs simultanées de Mme Delaunay-Terk. Paris, Éditions des Hommes Nouveaux, 1913.

4 feuilles (environ 500 x 360 mm), assemblées et pliées en deux dans le sens de la longueur, puis en accordéon. Couverture de parchemin peinte à l'huile et au pochoir par Sonia Delaunay (115 x 187 mm). Emboîtement. Quatre petites fentes au premier plat et deux trous d'épingle au second, destinés aux lanières de fixation. Traces de colle à l'emplacement intérieur et sur la marge supérieure du livre. Quelques couleurs parfois un peu pâlies, légèrement jauni aux pliures extérieures.

ÉBLOUISSANT EXEMPLAIRE SUR JAPON DE CE LIVRE MYTHIQUE CONÇU À QUATRE MAINS.

DOUBLE ENVOI À ABEL GANCE ET SA FEMME, PUIS À MARTINE ET PIERRE BERÈS.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 28 EXEMPLAIRES ANNONCÉS SUR JAPON (n° 32), signé par Cendrars de la main gauche.

Le tirage dit de luxe n'ayant jamais été achevé, le nombre des exemplaires réellement composés et assemblés reste encore inconnu, mais oscille aux alentours de 80.

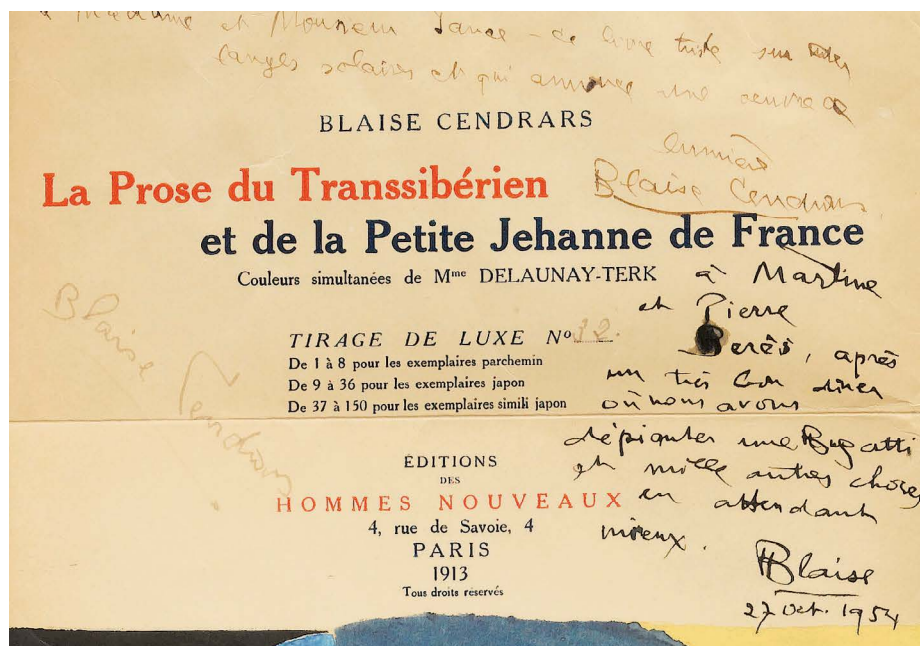
LE PREMIER ENVOI, non daté, également rédigé de la main gauche à l'encre brune, est adressé À MADAME ET MONSIEUR GANCE :

"ce livre triste sur des langes solaires et qui annonce une œuvre de lumière. Blaise Cendrars".

L'utilisation du terme "lange" décrivant l'ouvrage déplié et l'association entre tristesse et illustration solaire reviennent dans plusieurs des dédicaces recensées, notamment dans celle à Sonia Delaunay elle-même, datée de 1917.

Cet envoi renforce la dimension cinématographique, lumineuse et colorée de la Prose, et rappelle les liens puissants qui existèrent entre Cendrars et Abel Gance dès leur rencontre en 1918 sur le tournage de *J'Accuse* à Nice. Gance a alors besoin d'une foule de gueules cassées, parmi lesquelles Blaise Cendrars, qui devient rapidement son assistant, passant du rôle de figurant à celui d'accessoiriste et de dialoguiste. "En cet automne 1918, Cendrars est tout occupé à faire un mort dans la quatrième partie du film *J'accuse* d'Abel Gance : [...] il m'aida magnifiquement à animer cette scène, dira Gance. Et Blaise Cendrars : Je faisais tout : l'homme de peine, l'accessoiriste, l'électricien, l'artificier, le costumier, de la figuration et de la régie, l'aide-opérateur, le vice-metteur en scène, le chauffeur du patron, le comptable, le caissier et dans *Les Morts* qui reviennent, je faisais un macchabée, tout empoissé dans de l'hémoglobine de cheval car on m'avait fait perdre mon bras une deuxième fois pour les besoins de la prise de vue" (Miriam Cendrars, p. 416-417). Cendrars, visionnaire, pressent que le cinéma, ce médium novateur, ouvrira une nouvelle ère : "Les derniers aboutissements des sciences précises, la guerre mondiale, la conception de la relativité, les convulsions politiques, tout fait prévoir que nous nous acheminons vers une nouvelle synthèse de l'esprit humain, vers une nouvelle humanité et qu'une race d'hommes nouveaux va paraître. Leur langage sera le cinéma" (*L'ABC du cinéma*). Par ailleurs, Abel Gance aide Blaise Cendrars, dans le dénuement, à subvenir aux besoins de sa compagne Féla et de leurs trois enfants et, en 1919, la famille est un temps accueillie par Mme Gance dans son appartement de Neuilly.





inscriptio

LE SECOND ENVOI, daté de 1954, est à l'encre noire, adressé MARTINE ET PIERRE BERÈS :

"à Martine et Pierre Berès, après un très bon dîner où nous avons dépiqué une Bugatti et mille autres choses en attendant mieux. Blaise. 27 oct. 1954".

Quarante ans après la réalisation de *La Prose*, Cendrars offre cet exemplaire au couple Berès en évoquant la Bugatti de son ami libraire, éditeur et collectionneur, démontrant ainsi son intérêt pour la vitesse et les machines : voitures, trains, bateaux, avions, lui-même ayant possédé une Alfa Romeo dont la carrosserie avait été dessinée par Braque : "Au volant je vise le cœur de la solitude, assis dans la joie de la contemplation, le pied sur l'accélérateur. Mes pensées volent. Je n'ai aucun regret et plus de désir" (Miriam Cendrars).

PREMIER ESSAI DE LIVRE SIMULTANÉ, LES 445 VERS, IMPRIMÉS EN CARACTÈRES ET EN COULEURS DIFFÉRENTS, SONT ILLUSTRÉS SUR LA GAUCHE D'UNE GRANDE COMPOSITION ABSTRAITE AU POCHOIR DE SONIA DELAUNAY, rehaussée en couleurs en fin de lignes. Les 150 exemplaires initialement prévus devaient atteindre, superposés, la hauteur de la tour Eiffel, cette tour qui fascinait Cendrars et Robert Delaunay, et que Sonia Delaunay représente en rouge au bas de *La Prose*. C'est au pied de cette tour que Cendrars découvrit le train du Transsibérien lors de sa visite à l'Exposition Universelle de 1900.

Plus qu'un livre illustré, *La Prose* s'impose comme un véritable tableau-poème, une œuvre d'art totale. Le texte, les formes, les couleurs se mêlent et se répondent en une parfaite symbiose. L'œuvre est créée pour être lue et pour être vue en même temps, l'œil devant percevoir simultanément le rythme des mots et celui des couleurs et des formes.

La contribution de Sonia Delaunay est totalement abstraite, exceptée la carte géographique du Transsibérien en tête du poème et la Tour Eiffel accompagnée de la grande roue en pied de la composition, et se compose de figures oblongues, courbes et circulaires, procurent une impression de dynamisme et d'éblouissement qui accompagne et traduit en couleur la typographie novatrice choisie par l'artiste et l'auteur pour créer un langage nouveau. À la musicalité propre

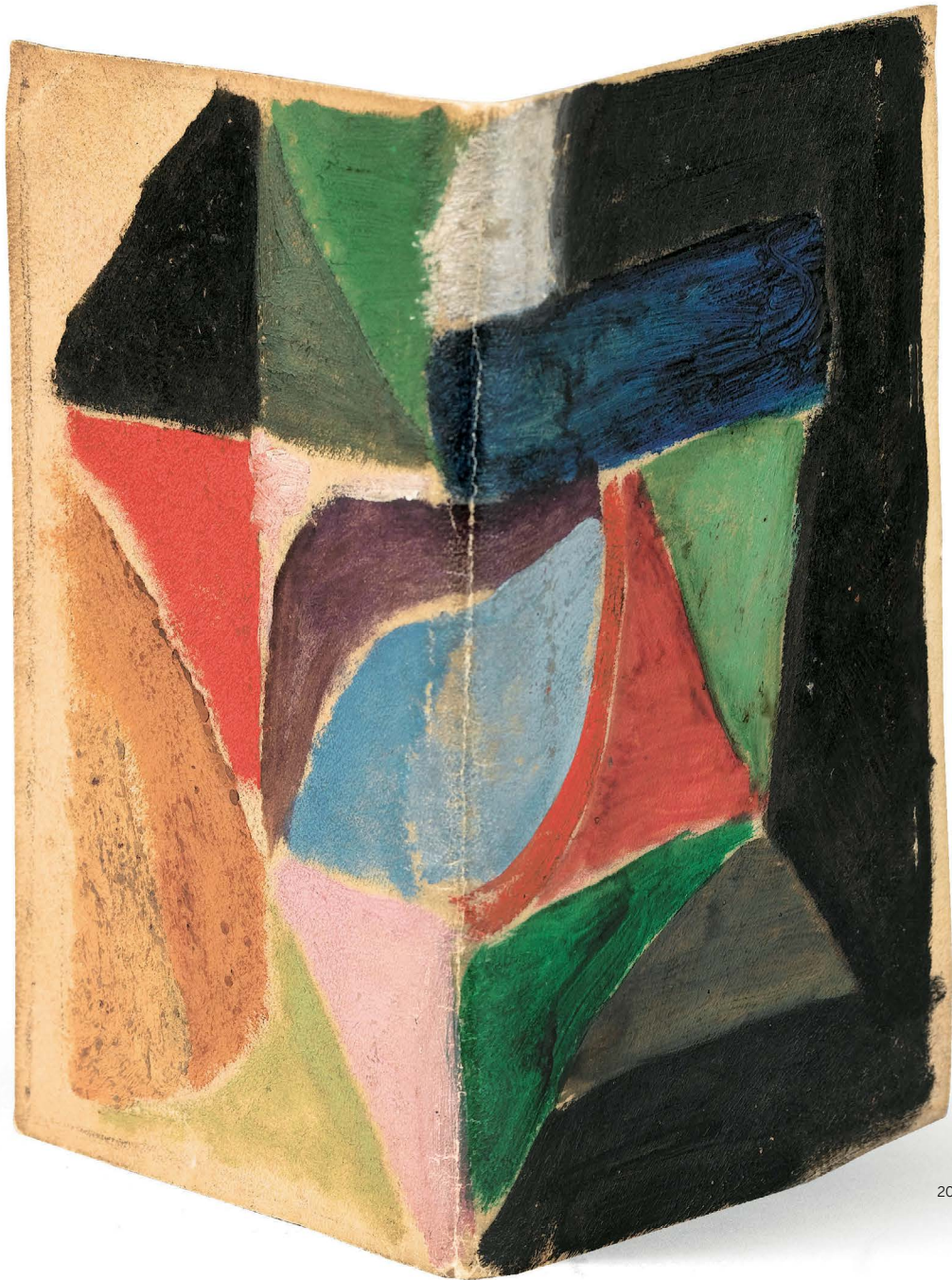
du poème, le chromatisme vibrant de Sonia Delaunay apporte donc une résonance particulièrement intéressante. Sonia Delaunay relate ainsi sa rencontre avec Blaise Cendrars : "Le mercredi, Apollinaire recevait ses amis dans son nouvel appartement. A une de ses soirées, j'ai vu, assis sur son grand divan, un petit jeune homme frêle et blond, Blaise Cendrars [...] Peu après, Cendrars m'apporta *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* et, très emballée par la beauté de ce texte, je lui proposai de créer un livre haut de deux mètres une fois déplié. Je m'inspirai du texte pour une harmonie de couleurs qui se déroulait parallèlement au poème. Les lettres d'impression furent choisies par nous, de différents types et grandeurs, choses qui étaient révolutionnaires pour l'époque. Le fond du texte était coloré pour s'harmoniser avec l'illustration [...] Les contrastes de couleurs, expliqua Guillaume Apollinaire, habituaient l'œil à lire d'un seul regard l'ensemble d'un poème, comme un chef d'orchestre lit d'un seul coup d'œil les notes superposées dans la partition".

Un an après les Pâques à New-York, Cendrars a créé une véritable épopée, à la fois hymne au voyage et métaphore de l'existence. Le poète-voyageur, "bourlingueur" en quête d'un ailleurs, livre une odyssée moderne qui ancre l'itinéraire du Transsibérien dans l'imaginaire collectif comme l'essence même de l'aventure et de la liberté.

ŒUVRE PHARE DE L'HISTOIRE DES AVANT-GARDES LITTÉRAIRES ET PICTURALES conçue par un poète et un peintre dans un désir commun d'abolir toute frontière, *La Prose du Transsibérien* offre une belle leçon de fraternité artistique. Sans doute n'y eut-il pas de plus bel exemple de collaboration et de transversalité, données essentielles dans l'art aujourd'hui.

RÉFÉRENCE : *En français dans le texte*, n° 344. – Fr. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 134 et sq. – M. Cendrars, *Blaise Cendrars*, Denoël 2006. – S. Delaunay, *Nous irons jusqu'au soleil*, Robert Laffont, 1978. – Chr. Le Quellec Cottier et J. Bogousslavsky, *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay, la Prose du Transsibérien*, 2017.

⊕ 200 000-300 000 € 219 000-329 000 US\$



20



21

21

DELAUNAY, SONIA – JACQUES DAMASE

27 tableaux vivants. *Milan, Edizioni del Naviglio, 1969.*

In-4 (285 x 200). Leporello sous deux ais de bois recouverts de toile gris clair, le premier titré et orné en rouge, bleu et noir, emboîtement de toile rouge (*Reliure de l'éditeur*).

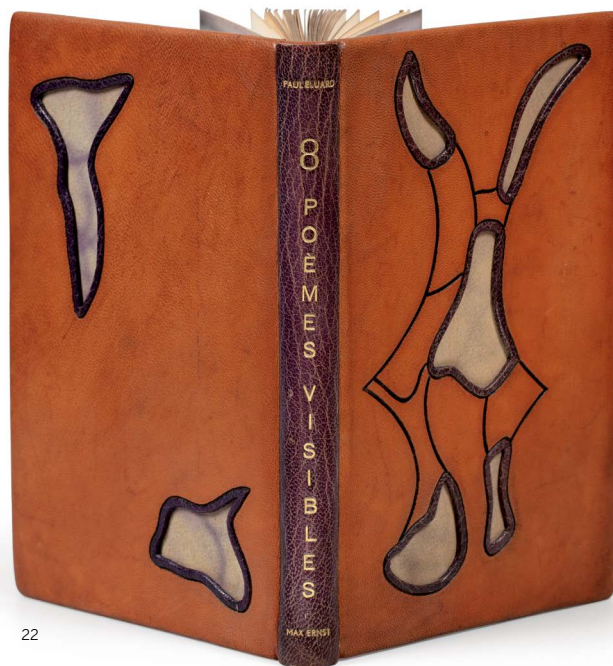
Dos de l'étui passé.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur papier chiffon de Mandeuire (n° LXIX), premier papier avant 500 exemplaires sur vélin Aussebat, tous signés par l'artiste et l'auteur du texte, Jacques Damase.

27 POCHOIRS OU AQUARELLES DE "ROBES POÈMES" DE SONIA DELAUNAY, conçues entre 1919 et 1928 pour Tristan Tzara notamment. Avec outre le texte de Damase, des extraits de textes de Guillaume Apollinaire et un poème de Blaise Cendrars. Admirateur et complice de l'artiste dans ses dernières années de vie, Jacques Damase a réuni ici quelques-uns des plus beaux projets de costumes et de robes "simultanées" de Sonia Delaunay.

2 000-4 000 € 2 200-4 400 US\$



22

22

ERNST, MAX – PAUL ELUARD

À l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles. *Paris, Pierre Seghers, 1947.*

In-8 (210 x 135 mm). Maroquin brun de deux tons, plats mordorés ornés de formes abstraites, évidées sur fond de papier peint, bordées d'un listel brun et soulignées à froid, dos lisse titré, tête dorée, couverture et dos, chemise doublée, étui (*Lucienne Thalheimer*).

Très légers frottements.

RELIURE SURREALISTE À RELIEF DE LUCIENNE THALHEIMER.

32 dessins ou collages en noir et 7 en couleurs de Max Ernst, composés en 1931.

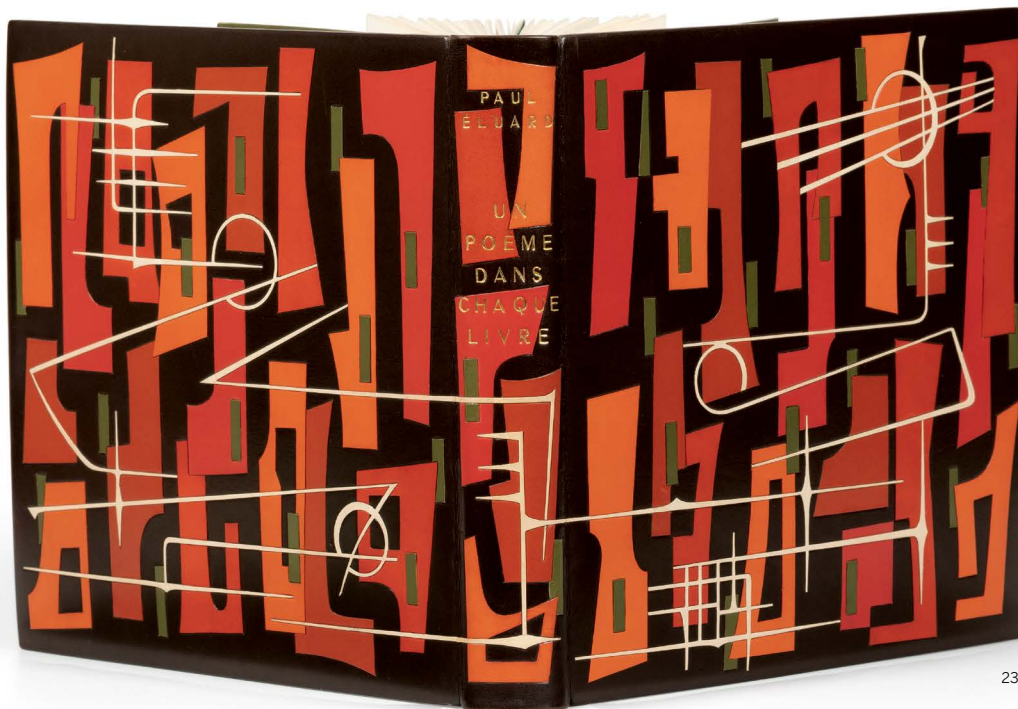
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 610 exemplaires. Un des 600 sur Alma Marais après les 10 exemplaires de tête pour le compte de l'éditeur.

Active jusque dans les années 1960, Lucienne Thalheimer (1904-1988) est le relieur surréaliste par excellence, "elle s'avance à sa manière dans le vertige onirique. Son approche est à la fois simple et extrêmement téméraire. [...] Sa participation par une triple présence à l'Exposition internationale du Surréalisme de 1947 à la Galerie Maeght est révélatrice. Elle est absolument relieur mais surréaliste à part entière, admirée par Breton qu'elle enchante" (Y. Peyré).

RÉFÉRENCE : Y. Peyré, *Histoire de la reliure de création*, 2015.

10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$



23

23

ELUARD, PAUL

Un poème dans chaque livre. Paris, Broder, 1956.

In-8 carré (188 x 192 mm). Box brun chocolat, décor de nombreuses pièces en veau de diverses formes dans une gamme de tons orangés, ponctué de petits rectangles verts avec un graphisme de droites et de courbes en filets maigres de box ivoire, doublure et gardes de daim orange bordées de box vert, tranches dorées, chemise doublée à bandes, étui bordé (Paul Bonet, 1959).

LIVRE HOMMAGE À PAUL ÉLUARD DANS UNE RELIURE TRÈS GRAPHIQUE DE PAUL BONET.

Tirage unique à 120 exemplaires sur vélin de Rives (n° 20), signés au crayon par douze des artistes, Henri Laurens, Yves Tanguy et Fernand Léger étant morts à la publication de cet ouvrage

12 poèmes autographiés, tirés de divers recueils d'Éluard, d'*Exemples* (1921) à *Cours naturel* (1938).

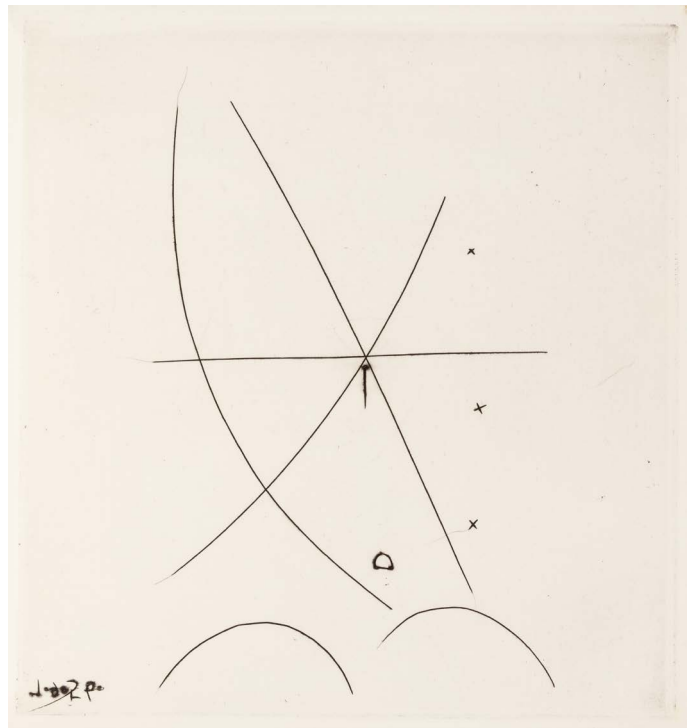
Illustré de 16 gravures originales, certaines sur double page par Picasso (2 pointes-sèches dont une en frontispice), Georges Braque (eau-forte en couleurs), Fernand Léger (lithographie en couleurs), Max Ernst (eau-forte en couleurs), André Beaudoin (pointe sèche en couleurs), Marc Chagall (eau-forte en noir), André Masson (eau-forte en couleurs), Jean Arp (bois en noir), Oscar Dominguez (pointe sèche en noir), Alberto Giacometti (eau-forte en noir), Jacques Villon (eau-forte en couleurs), Henri Laurens (bois en couleurs), Valentine Hugo (pointe sèche titrée en bleue), Yves Tanguy (eau-forte en noir).

PROVENANCE : Alexandre Loewy (ex-libris ; 30 mars 1996, lot 78).

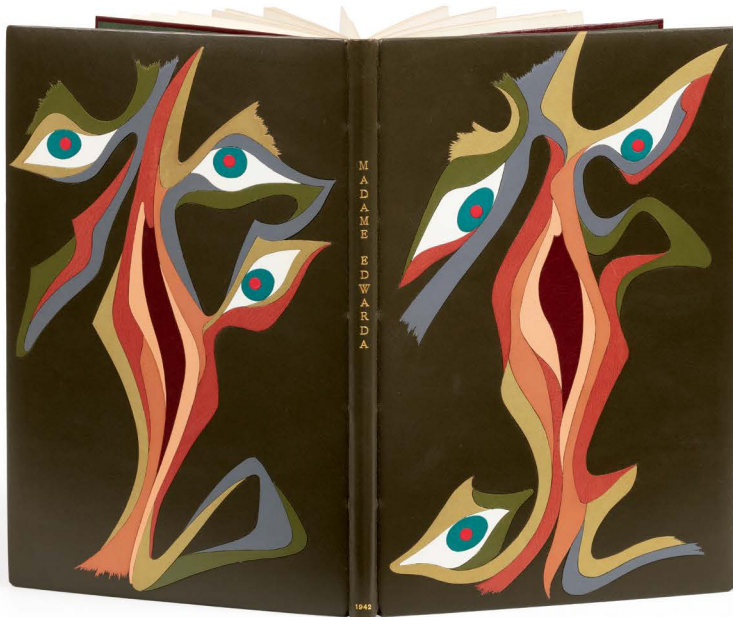
EXPOSITION : a figuré à l'exposition de la *Société de la reliure Originale* (Paris, Bibliothèque nationale, 1959, n° 260).

RÉFÉRENCE : Paul Bonet, *Carnets*, n° 1253.

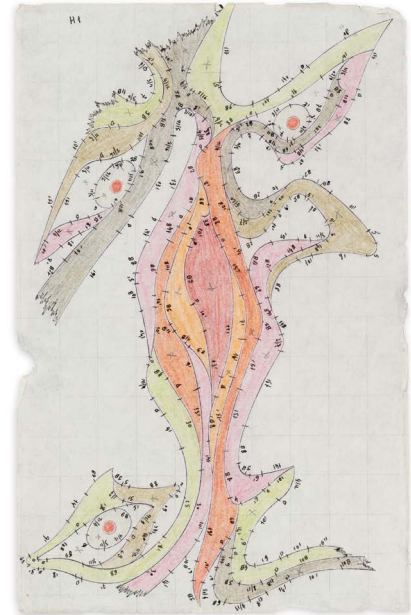
⊕ 18 000-22 000 € 19 700-24 100 US\$



23



24



24

24

[FAUTRIER, JEAN – GEORGES BATAILLE] – SOUS LES PSEUDONYMES DE JEAN PERDU ET PIERRE ANGÉLIQUE

Madame Edwarda. Paris, chez le Solitaire [Georges Blaizot], 1942 [1945].

In-8 (212 x 135 mm). Box bronze, deux plats ornés d'un décor mosaïqué représentant une fente verticale et des yeux en box rose, ocre, tons de verts, blanc, rouge, représentant une fente verticale et trois yeux, titre doré sur le dos lisse, doublure et gardes de daim vert bordés de box brun, tranches dorées sur brochure, couverture et étui, chemise et étui bordé (Paul Bonet, 1969).

MAGNIFIQUE RELIURE ÉROTICO-SURREALISTE DE BONET, avec la maquette originale du relieur.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 30 gravures érotiques de Fautrier, en héliogravure dans le texte.

Un des 45 exemplaires sur papier de Montval (n° 41).

L'histoire de l'édition de *Madame Edwarda* est touffue. Rédigé à la hâte à l'automne 1941 et publié d'abord en décembre, le récit fut parmi les premiers à être publiés pendant l'Occupation, sous des renseignements totalement fallacieux, à commencer par l'auteur, Pierre Angélique, inspiré du mystique Angèle de Foligno. La seconde édition fut publiée en 1945, et non 1942 comme indiqué dans l'ouvrage, avec des illustrations de Jean Fautrier, qui signa Jean Perdu. Enfin, une troisième édition fut donnée en 1956 par Pauvert, avec des illustrations de Bellmer.

Pour sa collaboration avec Bataille, avant l'*Alleluia catechisme de Dianus* en 1947, Fautrier livre des vignettes érotiques où des corps s'exhibent dans les tons chauds de l'héliogravure. Véritable maître d'œuvre de l'ouvrage, c'est également l'artiste qui choisit le papier ancien, la couleur des gravures, etc.

[On joint :]

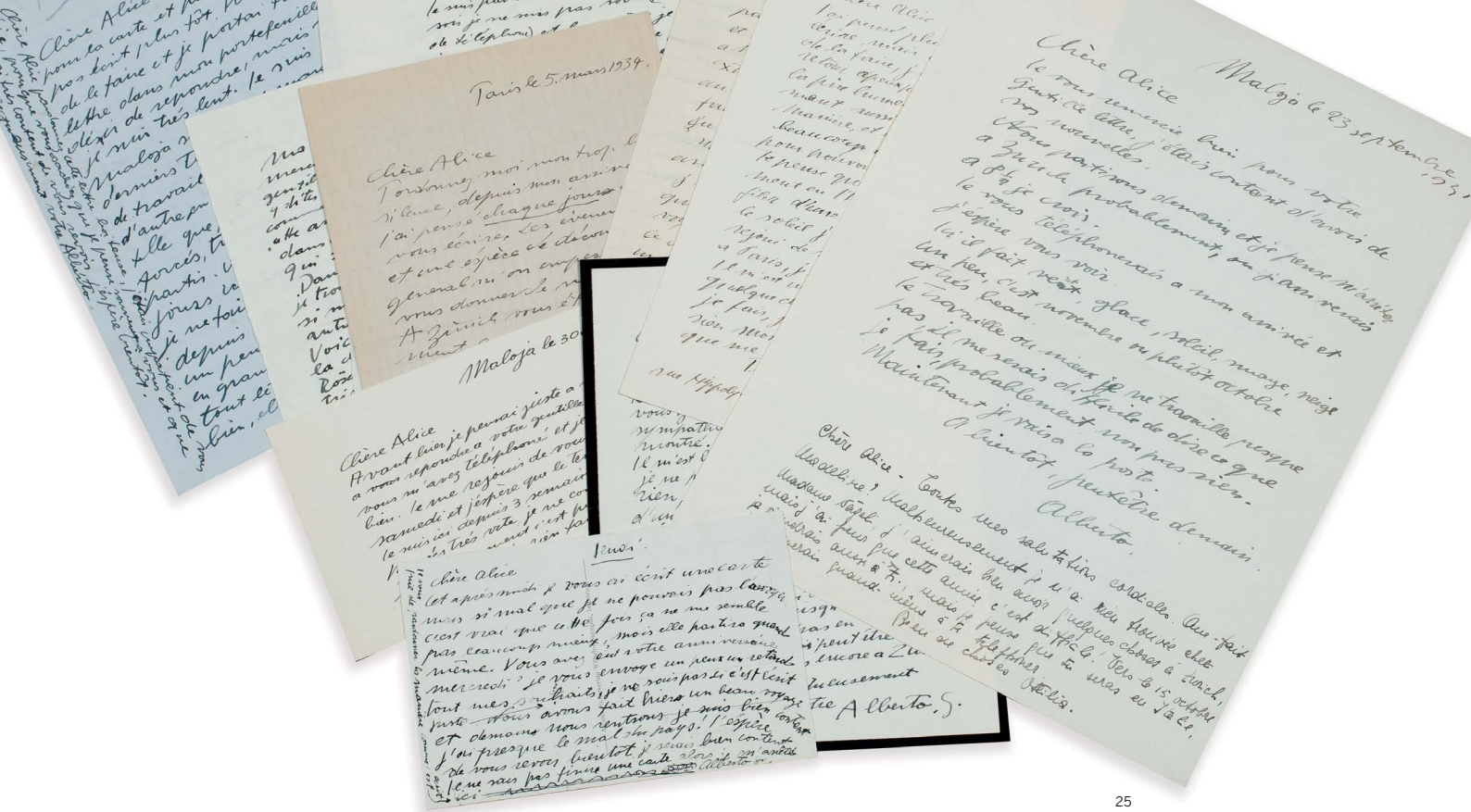
BONET, Paul. **Dessin original de la composition de la reliure**, à l'intention de son doreur. [1968]. Encre de Chine et crayons de couleurs (213 x 138 mm). Mise au carreau à la mine de plomb, avec numéros des fers du doreur.

Dans sa veine surréaliste, Bonet imagine une reliure en parfaite adéquation avec le texte et l'auteur : il dessine une "fente suggestive", ainsi qu'il la définit, entourés de "trois grands yeux inquiétants". C'est le seul exemplaire de *Madame Edwarda* qu'il ait relié, selon ses *Carnets*.

PROVENANCE : Alexandre Loewy (ex-libris ; 30 mars 1960, lot 18).

RÉFÉRENCE : Bonet, *Carnets*, n° 1641. – Bataille, *Romans et récits*, Pléiade, p. 1115-1132. – Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, III, 1890 ("cette très élégante publication").

⊕ 20 000-30 000 € 21 900-32 900 US\$



GIACOMETTI, ALBERTO

Lettres autographes signées à son amie Alice Hirschfeld. Paris, Stampa ou Maloja 1931-1944.

Ensemble de 12 lettres (en 21 pages : 3 pages in-4, 15 pages in-8 et 3 pages in-12 dont une carte postale illustrée, entre 275 x 210 et 140 x 90 mm). Signées "Alberto G."

BELLE CORRESPONDANCE INÉDITE À SA "CHÈRE ALICE", UNE AMIE DE JEUNESSE, dans laquelle l'artiste se montre, comme bien souvent, torturé et mécontent de son travail.

Les lettres sont écrites soit de Paris, soit de la vallée natale de Giacometti, dans les Grisons, où il retourne régulièrement. Il se plaint et s'avoue de mauvaise humeur : "Je travaille ou mieux je ne travaille presque pas, il me serait difficile de dire ce que je fais, probablement non pas rien" (23 septembre 1931). "Il m'est impossible de vous écrire quelque chose d'ici ou ce que je fais, je n'en sais absolument rien moi-même. Il ne me reste que me... taire" (7 octobre 1931). "Mon travail avance très lentement, j'étais toute la journée à l'atelier à faire et défaire les mêmes choses et demain ça recommencera". Après l'un de ses séjours en Suisse, il s'est arrêté à Monte Carlo "un endroit extraordinaire pour un après midi au moins ! J'ai failli y aller pour faire un ballet russe mais après ça ne me disait plus rien et tant mieux ! J'ai passé depuis mon arrivée ici des journées très désagréables. J'étais de plus mauvaise humeur que jamais et je rajais [sic] ! Vous voyez, vous n'êtes pas seule à avoir le cafard ! [...] le résultat de ça c'est qu'enfin je travaille de nouveau et que j'ai commencé plusieurs nouvelles choses. Je ferai une exposition seul ce printemps [à la galerie Pierre Colle, au mois de mai 1932]". Le 8 juillet 1933, il évoque le décès récent de son père, le peintre Giovanni Giacometti : "Je ne peux arrêter ma pensée sur rien, je cours d'une chose à l'autre, d'un souvenir ici à un fait là, les jours passent avec une vitesse impressionnante et je cherche à retrouver du terrain sous mes pieds". Toujours insatisfait, Giacometti travaille cependant : "j'ai commencé de nouvelles sculptures que je pense exposer

ce printemps. En dehors de ça une vie effroyablement perdue, je m'ennuie beaucoup et souvent grande envie de sortir de cet état. [...] Je ne sors presque jamais le jour et le soir je rencontre des amis presque toujours les mêmes ! J'ai perdu tout contact avec des femmes ce qui n'arrange pas les choses ! Je ne les vois ou ne les trouve plus aucune part, je ne sais pas combien de temps cet état de choses va durer ! c'est bien désagréable et plus que ça. Alors je travaille à une femme en plâtre qui sera assise sur un espèce de trône et qui aura des yeux merveilleux, avec la tête d'un animal endormi à coté c'est à peu près tout ce qui m'occupe réellement en ce moment et qui rend la vie à peu près supportable !"

La première de ces lettres présente quelques lignes de la main d'Otilia, la benjamine de la fratrie des Giacometti qui épousa Francis Berthoud, médecin et alpiniste. Elle devait mourir en 1937 après avoir accouché d'un petit garçon Silvio, tragédie annoncée dans la lettre datée du 20 octobre 1937. Et dans la dernière, écrite de Maloja mais non datée, Giacometti évoque encore sa famille, sa mère s'occupant seule du petit Silvio alors que son frère Diego est souvent dans les montagnes avec leur beau-frère Francis.

Suisse également, Alice Hirschfeld (1903-2011) avait rencontré Giacometti lors d'un séjour familial à Maloja. Les deux jeunes gens s'apprécièrent et eurent de longues conversations sur l'art et Hegel. "She was able to appreciate his speculations and enjoy his dialectical turn of mind. Perhaps their parents imagined, or hoped, that the two young people might have intentions as serious as their conversations. But Alberto could not bring himself to make advances. He shied away from commitment." (J. Lord, *Giacometti, a biography*). Aussi, si leur relation ne semble pas avoir dépassé le stade de l'amitié, Giacometti profita souvent de ses passages à Genève ou à Zurich pour revoir cette amie chère.

PROVENANCE : Alice Hirschfeld.

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



26



26

26

**GONTCHAROVA, NATALIA – VELIMIR
KHLEBNIKOV – ALEXEÏ KROUTCHENYKH**

Мирсконца [Mirskontsa / Le Monde à rebours]. Moscou
[G.L. Kruzmine et S.D. Dolinski, 1912].

In-8 carré (180 x 150 mm). Plats en veau gris poli à l'agate, pièces d'attache triangulaires mosaïquées en veau gris et noir, pointillés de palladium, couture sur 3 nerfs gainés de fils de lin gris ou noir, dos de veau noir, doublure de veau gris poli, gardes de papier kraft non vergé, couverture, chemise doublée et étui (*Jean de Gonet, 1978*).

Bords de la couverture conservée consolidée.

SUPERBE OUVRAGE EMBLÉMATIQUE DU FUTURISME
RUSSE, DANS UNE PRÉCIEUSE RELIURE DES DÉBUTS DE
JEAN DE GONET.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 220 exemplaires. Texte
lithographié en noir et tampons de caoutchouc bleu turquoise.

Illustré de 28 lithographies dont 13 de Natalia Gontcharova,
10 de Mikhaïl Larionov, 4 de Nikolai et une de Vladimir Tatline.

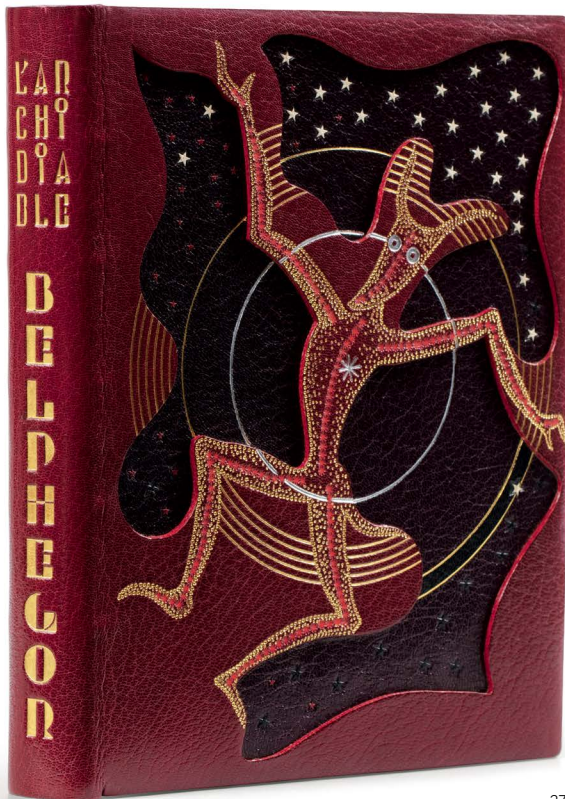
LA COUVERTURE EST ORNÉE D'UN COLLAGE ORIGINAL EN
PAPIER ARGENTÉ DE NATALIA GONTCHAROVA.

Remarquable exemple d'une collaboration expérimentale entre poètes et peintres de l'avant-garde russe où se joue une interaction complexe entre mot, image et son, et cela dès le titre, néologisme composé de trois mots russes dont le sens dépend de sa prononciation ("monde de la fin" ou "monde à l'envers").

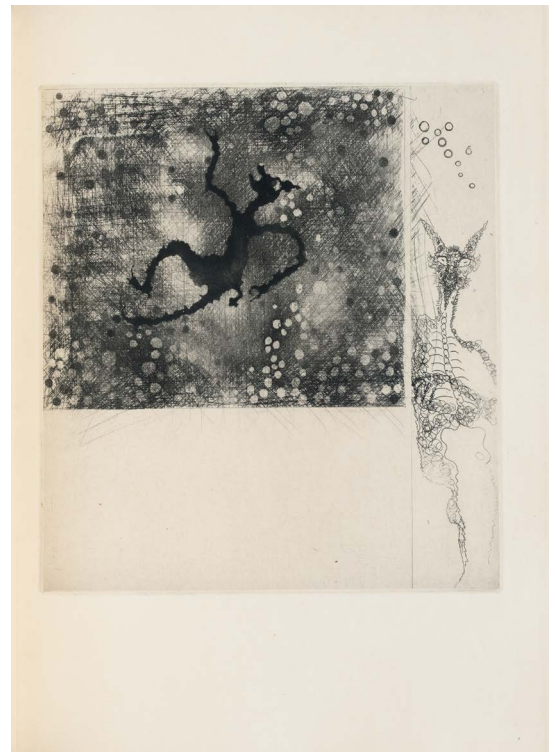
Dans leur manifeste de 1913, *Le mot en tant que tel*, Kroutchenykh et Khlebnikov ont énoncé quelques-unes de leurs propositions, parlant de l'influence de l'humeur sur le tracé de l'écriture et de la transmission de cette humeur au lecteur, indépendamment des mots, insistant sur l'intérêt de confier la réalisation du livre à la main à un peintre plutôt qu'à un imprimeur, les caractéristiques phonétiques et graphiques du poème.

RÉFÉRENCE : F. Le Bars, *Jean de Gonet, Catalogue raisonné*, I, n° 114. – N. Khardjiev et Vi. Trenine, *La Culture poétique de Maïakovski*, L'Age d'homme, 1982. – N. Perloff, "Mirskontsa, Collaborative Book Art and Transrational Sounds", in *Getty Research Journal*, n° 5, 2013.

⊕ 15 000-20 000 € 16 500-21 900 US\$



27



27

27

GRINEWSKI, ALEXANDRA – NICOLAS MACHIAVEL

L'Archidiabale Belphegor. Nouvelle très plaisante. Paris, N. Matzneff, Éditions Orion, 1930.

In-4 (244 x 185 mm). Maroquin rouge orné au premier plat d'un décor en caissons irréguliers : sur un fond grenat des étoiles mosaïquées blanches rouges et noires, une silhouette de diable ponctuée par une multitude de pointillés dorés et de petites étoiles poussées en rouge et en argent, filets dorés et au palladium, titre poussé à l'or sur le dos lisse, au second plat, cercle au palladium entouré d'étoiles mosaïquées, encadrement intérieur avec les mêmes étoiles de trois couleurs, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes marbrées, tranches dorées, chemise doublée à bandes, titrée (Paul Bonet, [1931]). Étui moderne.

SURPRENANTE RELIURE EN RELIEF DE PAUL BONET.

Première version française intégrale du texte de Machiavel, illustrée par 21 gravures en taille-douce de l'actrice et illustratrice russe Alexandra Grinevsky (1899-1976), première épouse du cinéaste d'animation et graveur Alexandre Alexeïeff. Traduction de Fernand Fleuret.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE DOUBLE SUITE SUR JAPON (n° 12), d'un tirage à 300 exemplaires. L'une des suites donne le premier état avec remarque, la seconde l'état définitif.

DE L'UNE DES PÉRIODES LES PLUS RECHERCHÉES DE PAUL BONET, sa reliure est commentée dans une note dactylographiée signée de l'artiste :

"C'est pour rester dans l'ambiance des illustrations de Grinevski que j'ai indiqué cette vague silhouette de Belphegor – quelques filets centrent ma composition – la gamme des rouges et des grenats est située à sa juste valeur par des indications de noir et de blanc" (1 page in-8 à en-tête imprimé, montée à la fin de l'exemplaire).

Cette courte nouvelle de Machiavel, "Favoli di Belfegor", publiée en 1545, fut traduite une première fois en français en 1664, mise en vers par La Fontaine, puis traduite à nouveau sous le titre "Le démon marié", "Roderic ou le démon marié", "Histoire du diable qui prit femme" ou encore "Nouvelle très plaisante du démon qui prit femme". Machiavel s'y moque joyeusement de la religion et de l'institution du mariage.

RÉFÉRENCE : Paul Bonet, *Carnets*, n° 168.

15 000-20 000 € 16 500-21 900 US\$



28

28

INDIANA, ROBERT

The American Dream Portfolio. *El Segundo*, Marco Fine Arts Contemporary Atelier, 1997.

In-folio (560 x 430 mm). Veau noir, titre imprimé en rouge sur le plat et sur le dos (*Reliure de l'éditeur*).

UNE DES ICÔNES DU POP ART.

UN DES 30 EXEMPLAIRES TP, numéroté sur la page de titre (n° TP23/30), d'un tirage comportant 395 autres exemplaires.

30 sérigraphies en couleurs sur papier vélin, dont 6 signés à la mine de plomb par l'artiste et numérotées TP23/30.

Les 6 planches signées (475 x 408 mm) sont en feuilles, faites pour pouvoir être séparées du volume. Les 24 autres sont au format du livre, reliées.

L'artiste pop art américain Robert Indiana est surtout connu pour ses images de personnages audacieux. Ses œuvres sont créées à partir de chiffres ou de lettres – comme l'œuvre LOVE en 1966 –, réduits à l'essentiel.

ÉTAT NEUF, dans son emballage d'origine.

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$



29

29

JORN, ASGER

Held og Hasard. Dolk og Guitar. *Silkeborg, Privattryk*, 1952.

In-8 (256 x 187 mm). Cartonnage de l'éditeur illustré, dos toilé.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE JORN.

Illustré par Asger Jorn de 79 linogravures dans le texte de différentes couleurs, et de 2 linogravures en couleurs illustrant les plats.

Tirage à 109 exemplaires, celui-ci est un des 60 exemplaires de la tranche E, numérotés (n° 16). Signé par Jorn.

Figure centrale du mouvement Cobra, Asger Jorn (1914-1973) écrivit cet ouvrage d'esthétique et de philosophie pendant une convalescence au sanatorium de Silkeborg. Ses linogravures en font un chef-d'œuvre à placer aux côtés de *Fin de Copenhague* (1957) et des *Mémoires* de Guy Debord (1959).

RARE PUBLICATION EN BEL ÉTAT.

⊕ 4 000-5 000 € 4 400-5 500 US\$



30

30

LAM, WIFREDO

Visible/Invisible. Milan, Levi Art Center, 1971 [1972].

Album grand in-folio (717 x 508 mm). En feuilles, sous étui cartonné de l'éditeur, réalisé par le relieur Giovanni de Stefanis.

Préface de Carlo Munari.

10 eaux-fortes et aquatintes originales de Wifredo Lam. Chacune est signée et numérotée 1/99 par l'artiste.

PREMIER DES 99 EXEMPLAIRES SUR PAPIER GOYA, signé à la justification par l'artiste à la mine de plomb.

RÉFÉRENCE : Tonneau-Ryckelynck, 264

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

31

LE CORBUSIER, CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT

Le Poème de l'angle droit. Paris, Tériade, 1955.

Grand in-4 (430 x 320 mm). En feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Reports sur certaines lithographies, étui usagé.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste (n° 148).

20 lithographies originales en couleurs à pleine page, réalisées à l'aide de papiers-collés, et 70 compositions en noir et blanc dans le texte.

Livre conçu et composé par Le Corbusier entre 1947 et 1953, dont l'impression fut confiée à Mourlot. Il s'inscrit dans la série des grands livres manuscrits et illustrés par des artistes tels que le Jazz de Matisse, ou Le Cirque de Léger.

ÉLÉGANT OUVRAGE CONÇU PAR UN ARCHITECTE RÉVOLUTIONNAIRE.

RÉFÉRENCE : Cl. Laugier, Tériade & Les Livres de peintres, p. 105-109. – Catherine de Smet, Le Corbusier, Un architecte et ses livres, 2005, p. 124.

⊕ 5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$

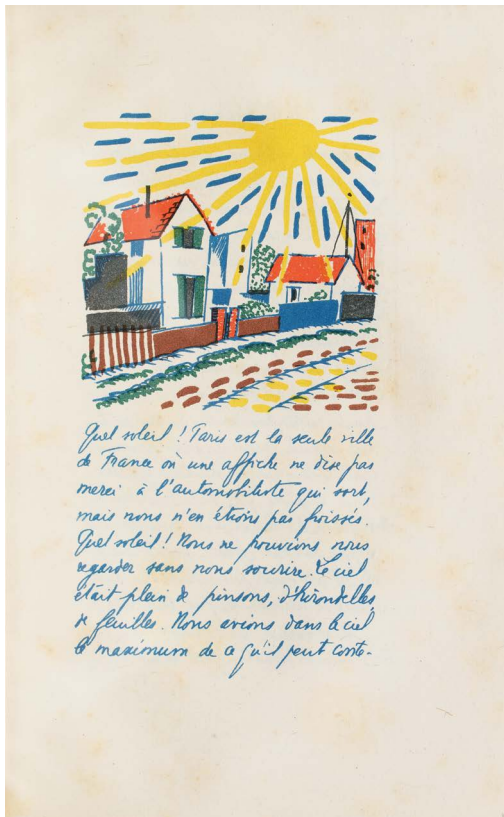


31

39



32



32

32

LABOUREUR, JEAN-EMILE – JEAN GIRAUDOUX

Promenade avec Gabrielle. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919-1924.

In-8 (250 x 160 mm). Maroquin chamois orné d'une bande horizontale de maroquin bleu mosaïquée, encadrée d'un jeu de filets et de lignes dorés ou poussés à froid, avec des variantes de la composition au second plat, large encadrement intérieur de même maroquin au décor répété, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes marbrées, couverture avec étiquette de titre contrecollée conservée, étui (*Pierre Legrain*). *Pâles rousseurs.*

ÉLÉGANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.

16 lithographies en couleurs de J. E. Laboureur placées en bandeaux au-dessus du texte.

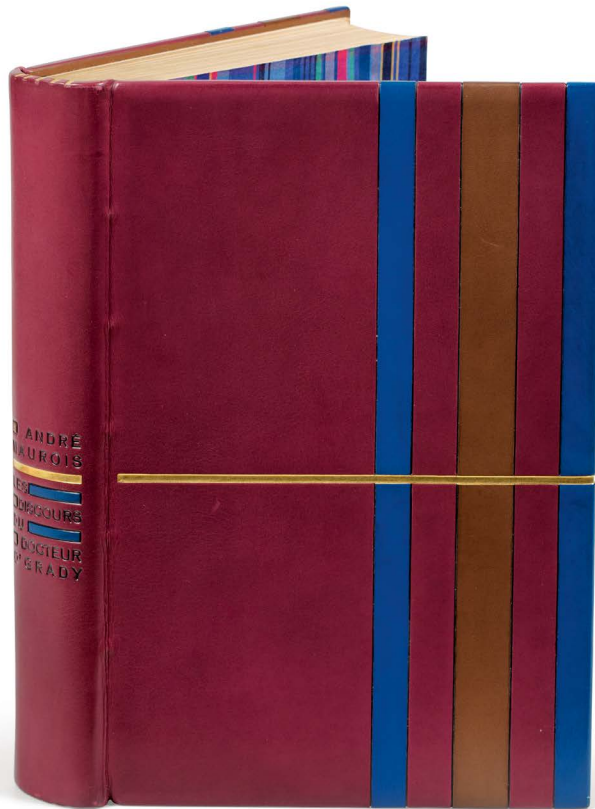
Édition en fac-similé d'un chapitre du roman *Simon le pathétique* (paru en 1918), reproduit en lithographie, en bleu, avec quelques variantes.

TIRAGE À 185 EXEMPLAIRES, UN DES 14 SUR CHINE, AVEC SUITE SUR CHINE (justifié G).

Cette publication, envisagée dès 1919, ne parut que cinq ans plus tard. Si les lithographies sont achevées en 1921, le tirage ne l'est qu'en juillet 1924, suite à certaines tergiversations entre l'artiste et l'éditeur. Mais Giraudoux se dira très satisfait et admiratif du travail de Laboureur, et prêt à de nouvelles collaborations.

RÉFÉRENCE : S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur, livres illustrés*, n° 776.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$



33

33

LABOUREUR, JEAN-EMILE – ANDRÉ MAUROIS

Les Discours du Docteur O'Grady. Paris, Société d'édition "Le Livre", 1929.

In-4 (235 x 157 mm). Box lie de vin, plats traversés verticalement de 3 bandes de box bleu et marron clair, avec un filet doré horizontal au centre des plats, décor répété au dos lisse avec titre poussé à l'œser, doublure de box marron clair, gardes de soie à motif de tartan, doubles gardes de papier doré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise doublée à bandes et étui (Rose Adler, 1931. *Dorure Andrée Jeanne*).

Dos de la chemise et étui frottés.

TRÈS BELLE ET FINE COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE DE ROSE ADLER.

Première édition illustrée de 15 burins originaux de Laboureur en frontispice, bandeaux et culs-de-lampe.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 3), avec la double suite des gravures :

- en premier état sur Japon ancien ;
- en état définitif sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen, d'un tirage à limité à 430 exemplaires numérotés.

Le dessin de cette reliure fait écho à une autre réalisée la même année sur *Les Silences du colonel Bramble* du même auteur, conservée à la bibliothèque Sainte-Geneviève (cote 4 W SUP 460 Res). Elles ont pu être toutes deux commandées par André Bertaut, bibliophile que Rose Adler mentionne dans son journal en 1929 et à la vente duquel elles figurent en 1957.

PROVENANCE : André Bertaut (l, 10 et 11 avril 1957, n° 119). – Pierre Berès (étiquette).

RÉFÉRENCE : S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur, livres illustrés*, n° 377. – P. Mornand, "Parenté", dans *Le Bibliophile*, 1933, n° 1, p. 31-34, repr. p. 33.

15 000-20 000 € 16 500-21 900 US\$





34



34

34

MAILLOL, ARISTIDE – LONGUS

Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Paris, Les Frères Gonin, 1937.

In-8 (217 x 142 mm). Maroquin lavallière, plats et dos ornés d'un jeu de filets horizontaux dorés et de maroquin noir ainsi que de listels de maroquin noir droits, ondulés ou en dents de scie, ceux-ci ponctués de petits losanges, courant sur le dos lisse muet, doublure et gardes de daim caramel, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise doublée, étui bordé (Creuzevault).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR PHILIPPE GONIN.

Édition illustrée de 48 bois gravés et de 7 lettrines.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol (n° 119), signé au crayon par l'artiste.

L'ÉDITEUR A ENRICHIS SON EXEMPLAIRE DE DEUX SUITES D'ARISTIDE MAILLOL :

- la première suite, sur vélin, sous couverture titrée "Daphnis et Chloé / Bois originaux d'Aristide Maillol", porte cette annotation de l'éditeur : "Daphnis – Maillol. J'ai joint à cette suite les épreuves rares, sur chine avec le premier tirage des bois non champlevés. Philippe Gonin". Elle comporte 48 planches.

- Un premier état de 22 bois, sur vélin ou Chine. Ces illustrations diffèrent grandement de l'état définitif : la teinte de fond n'est pas effacée, et les dessins apparaissent ainsi sur un fond noir, ce qui leur donne un caractère plus doux. De plus, plusieurs offrent de légères variantes (dans la forme des visages ou le décor) par rapport à la version définitive.

"Small in scale, it is perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books" (*The Artist and the Book*, 1961, n° 174).

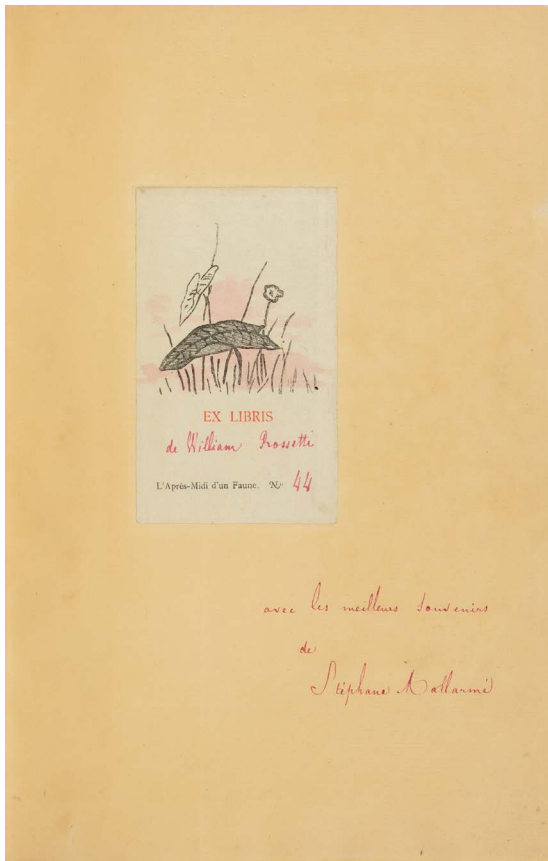
C'est en 1928 que Philippe Gonin, imprimeur, typographe et éditeur, publia son premier livre illustré par des xylographies de François-Louis Schmied. Maillol, qui livre ici une série de bois à la fois stylisés et sensuels, collabora à plusieurs reprises avec les frères Gonin jusqu'à leur installation en Suisse durant la guerre.

BELLE RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVault ÉVOQUANT LES MOTIFS D'UN TISSU ETHNIQUE.

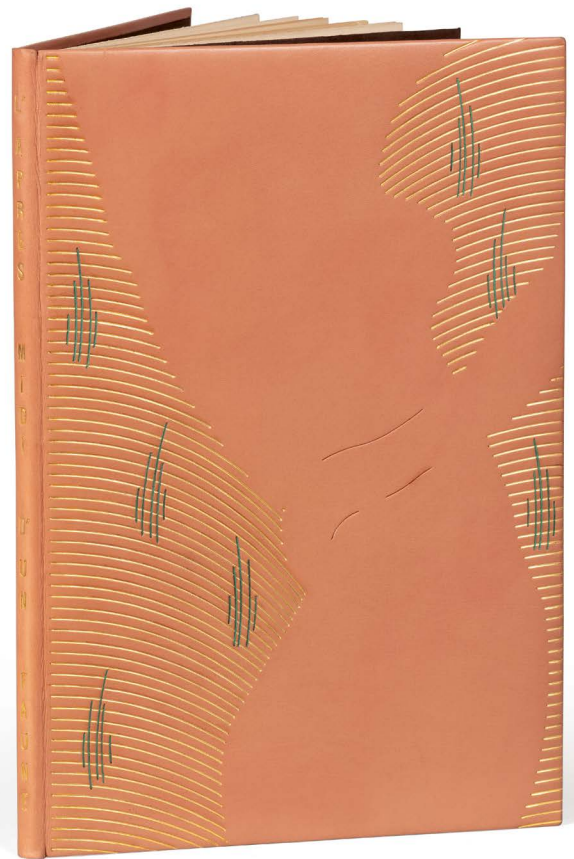
Creuzevault réalisa une autre reliure pour le même ouvrage, avec un décor mosaïqué végétal (Henri Creuzevault, n° 205).

PROVENANCE : Philippe Gonin, éditeur de l'ouvrage avec son frère André, responsable de la mise en page et de l'impression.

10 000-14 000 € 11 000-15 400 US\$



35



35

35

MANET, ÉDOUARD – STÉPHANE MALLARMÉ

L'Après-midi d'un faune. Églogue. Paris, Alphonse Derenne, 1876.

In-4 (282 x 192 mm). Box havane mat, premier plat orné d'un décor abstrait de filets ondulés dorés ou poussés à l'œser vert laissant vierge le centre du plat, titre doré sur le dos, doublure et gardes de daim brun, tranches dorées, couverture imprimée de l'éditeur, cordons de soie rose et noire attachés à l'étiquette de prix, chemise et étui bordé (*Thérèse Moncey*). Exemplaire monté sur onglets.

Couverture doublée. Premier et dernier feuillet légèrement jaunis comme souvent. 3 petits manques de papier comblés. Mouillure à la couverture.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 dessins d'Édouard Manet gravés sur bois, dont :

- un ex-libris sur Japon illustré d'un fleuron, contrecollé sur la page de garde ;
- une gravure sur Japon pelure, figurant un faune assis, contrecollé en frontispice ;
- une vignette et un cul-de-lampe, dans le texte ;

Les deux premières gravures sont rehaussées à la main par Manet d'un délicat lavis rose.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur Hollande (n° 44).

EXEMPLAIRE DE WILLIAM ROSSETTI, avec cet envoi autographe signé :

"Avec les meilleurs souvenirs de Stéphane Mallarmé".

Frère du poète et peintre préraphaélite Dante Gabriel Rossetti, le critique anglais William Rossetti (1829-1919), était rédacteur de la revue *The Gem*, organe des préraphaélites. Il avait défendu Swinburne, dont Mallarmé voulu obtenir une contribution pour la revue à la *République des Lettres*. En 1876, l'année où Mallarmé lui offre cet exemplaire, il lui fait parvenir des numéros de cette revue par l'intermédiaire de O'Shaughnessy.

Paru l'année suivante de la traduction du *Corbeau* d'Edgar Poe par Mallarmé – également illustré par Édouard Manet –, ce recueil, avec les cordons de soie rose et noire, les décorations de Manet, les rehauts de lavis rose évoquant la couleur des cordelettes, sa couverture en "feutre de japon", est souvent considéré comme un des premiers livres de peintres.

Relieur d'art, Thérèse Moncey a exercé de 1946 à 1965 ; elle a obtenu le grand prix de la reliure française en 1950.

RÉFÉRENCE : Mallarmé, *Correspondance*, éd. B. Marchal, 2019, n° 370.

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

43



36

36

MÉHEUT, MATHURIN – ANATOLE LE BRAZ

Le Gardien du feu. Paris, G. & A. Mornay, 1923.

In-8 (200 x 145 mm). Demi-maroquin noir, pièce carrée de même maroquin dans les angles inférieurs, décor cranté au palladium évoquant des vagues, dos lisse mosaïqué de maroquin marron souligné d'un large filet et d'un disque au palladium figurant un phare allumé, plats et gardes de papier argenté, tête argentée sur témoins, couverture et dos (*Paul Bonet*). Emboîtement.

Mors et coins légèrement frottés.

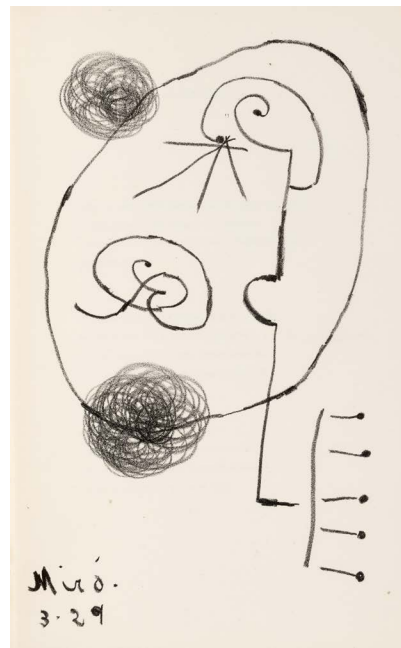
Édition illustrée de nombreux bois gravés de Méheut, dont l'un en frontispice.

Tirage à 1000 exemplaires, un des 918 exemplaires sur vélin de Rives (n° 661).

BELLE RELIURE FIGURATIVE DE PAUL BONET en parfaite harmonie avec le texte de Le Braz et l'illustration de Méheut, tous deux Bretons : Bonet a orné le dos de sa reliure d'un phare illuminant la mer.

Cette reliure ne figure pas dans les *Carnets*.

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



37

37

MIRÓ, JOAN – TRISTAN TZARA

L'Arbre des voyageurs. Paris, Éditions de la Montagne, 1930.

Grand in-8 (250 x 163 mm). Broché, couverture rempliée. Non coupé. Dans un emboîtement et étui modernes.

Bel exemplaire, fines piqûres sur les tranches.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 lithographies originales de Miró, en noir, hors texte, la dernière signée dans la pierre.

Un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 80), signé par l'auteur, d'un tirage à 100 exemplaires.

Seuls les grands papiers contiennent des lithographies et sont signés par l'auteur et l'illustrateur.

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ DE MIRÓ, sur des poèmes que Tzara dédia à son épouse Greta Knutson.

RÉFÉRENCE : Cramer, *Miró livres illustrés*, n° 1. – Tr. Tzara, *Œuvres complètes*, t. 2, p. 409. – Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 124 ("Miró vient au livre. Première apparition aux côtés de Tzara, *L'Arbre des voyageurs* se profile...").

⊕ 2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

38

MONET, CLAUDE

13 lettres autographes signées à Gustave Geffroy. *Giverny, 4 février 1891-28 avril 1916.*

24 pages in-8 (env. 190 x 125 mm), à l'encre violette ou au crayon, 7 à en-tête imprimés *Giverny par Vernon. Eure*. Enveloppes autographes. Avec 2 autres enveloppes, adressées au même.

BELLE CORRESPONDANCE À SON AMI, L'HISTORIEN ET CRITIQUE D'ART GUSTAVE GEFFROY.

Installé à Giverny, Monet se rend parfois à Paris pour ses affaires mais aime à recevoir des amis comme Gustave

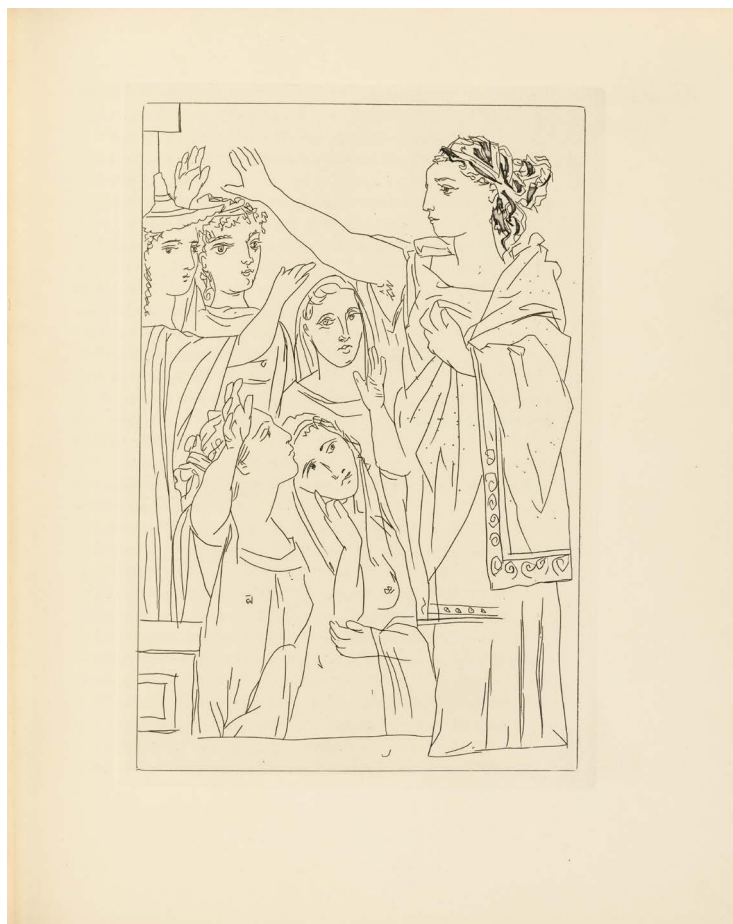


Geffroy, fidèle et fervent admirateur. Il demande des nouvelles et en donne des siennes, citant plusieurs membres de sa famille, comme Germaine, la fille aînée d'Alice, son fils Jean qui épouse Blanche Hoschedé en juin 1897, ou encore Suzanne, une autre de ses belles-filles, devenue Mme Butler. Monet évoque aussi des amis proches comme Octave Mirbeau ou Georges Clemenceau, le marchand Durand-Ruel et le peintre Félix Bracquemond. En 1912, il annonce qu'il souffre de cataracte et, quelques mois après le début de la guerre, confie avec émotion que ses petites recherches de formes et de couleurs "pendant que tant de gens souffrent et meurent pour nous", le rendent parfois honteux.

4 février [18]91. Se rendant à Paris le lendemain, il lui propose un rendez-vous chez l'architecte Chauvet, rue Bargier. "Le soir c'est notre dîner Bellier, Caillebotte, etc" et il pense passer au siège de *La Justice* (journal où travaille Geffroy) vers 6 heures du soir. **15 février [18]91.** Durand-Ruel lui a rendu visite : "Durand m'a enlevé bien des toiles je lui ai refusé le bloc du rocher de la Creuse". - **13 avril [18]91.** Comptant aller voir Mirbeau, il souhaite que Geffroy se joigne à eux en le rejoignant la veille à Giverny. - **18 avril [18]91.** Il le remercie pour le sympathique dimanche qu'ils ont passé ensemble, avec Bracquemond, auquel il va d'ailleurs écrire. - **11 septembre [18]95.** Il réclame de ses nouvelles et sa venue à Giverny : "je suis un peu beaucoup découragé, ayant passé un bien triste été sans donner un coup de pinceau, à cause d'événements et de tracas, de malades à soigner". - **6 juin [18]97.** Ne craignant pas de froisser son ami, il lui explique qu'il ne peut le convier au repas de mariage de Jean et de Blanche, seule la famille sera présente en raison de l'état de santé de Mme Butler (Suzanne Hoschedé qui a épousé en 1892 le peintre américain Théodore Earl Butler), cependant les amis sont conviés à venir prendre le café. - **7 février [18]99.** Il annonce le décès de sa belle-fille Suzanne, "morte hier soir au moment où sa pauvre mère était subitement prise d'une grave bronchite qu'elle avait attrapé à Moret en plus Germaine également malade [...] quelle terrible chose que la fin de la vie, je suis bien malheureux". - **28 avril 1905.** Il l'attendra à la gare de Vernon le 1^{er} mai : "Apportez votre cidre et la donation Manet". - **26 juillet 1912.** Il annonce le diagnostic de la cataracte qui le frappe : "Maintenant ce sont mes yeux qui ne voient pas.

Il y a 3 jours me mettant au travail, j'ai constaté avec terreur que je ne voyais plus rien de l'œil droit. J'ai tout planté là pour aller bien vite me faire examiner par un spécialiste, qui m'a déclaré que j'avais la cataracte, et que l'autre œil était légèrement atteint aussi". On l'a assuré qu'après l'opération, il reverrait mais il se dit très tourmenté et inquiet. En post-scriptum, il ajoute avoir vu Mirbeau et reçu une affectueuse lettre de Clemenceau. - **1^{er} décembre 1914.** Il demande la date du déjeuner Goncourt afin de ne faire qu'un seul trajet vers Paris où il a des affaires à régler. "Je me suis remis au travail, c'est encore le meilleur moyen, de ne pas trop penser aux tristesses actuelles bien que j'ai un peu honte de penser à de petites recherches de formes et de couleurs pendant que tant de gens souffrent et meurent pour nous". - **14 septembre 1915.** Il réclame des nouvelles, ayant appris l'accident survenu à Geffroy. "Ici ça va toujours bien et j'ai d'assez bonnes nouvelles des absents. Pour moi je suis encore en plein travail, très surmené par des mois de travail ininterrompu, il est temps que l'été finisse pour me reposer un peu". - **28 avril 1916.** Il a reçu la visite d'un photographe, M. Moreau "à qui j'ai montré le jardin et de la peinture. Il a pris force photographies enfin je crois qu'il est parti satisfait".

Journaliste, critique d'art, historien, romancier, un des membres fondateurs de l'Académie Goncourt, devenu en 1908 directeur de la manufacture des Gobelins, Gustave Geffroy (1855-1926) avait fait la connaissance de Monet en 1886, à Belle-île où il s'était rendu pour enquêter sur Auguste Blanqui et les prisons sous Napoléon III. Dans l'hommage admiratif qu'il lui consacre en 1922, il raconte : "Claude Monet était venu là pour peindre. [...] La poignée de mains que nous échangeâmes scella notre amitié pour toujours. J'avais, en effet, écrit déjà quelques articles, depuis six ans, sur les expositions où se présentaient ensemble les peintres décriés de l'impressionnisme, et notamment sur une exposition particulière qu'avait faite Claude Monet, dans un appartement du boulevard de la Madeleine, n° 9, où l'on vit aussi Boudin, Renoir, Pissarro, Sisley. Je m'étais pris de passion pour l'œuvre de Monet, méconnue et honnie, assaillie de mépris, de sarcasmes, de toutes les sottises plaisanteries dont l'ignorance et l'intérêt accablent les œuvres originales" (*Claude Monet : sa vie, son œuvre*, Paris, 1922).



39

39

PICASSO, PABLO – ARISTOPHANE

Lysistrata. A new version by Gilbert Seldes. New York, The Limited Editions Club, 1934.

In-4 (293 x 235 mm). Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.

Minimes frottements au dos, petit accident à la coiffe supérieure.

Édition limitée à 1 500 exemplaires sur vélin de Rives numérotés et signés (n° 1288) au crayon brun, et signée par Picasso au crayon.

6 EAUX-FORTES HORS TEXTE, DONT UNE À L'AQUATINTE, accompagnées de 34 dessins lithographiés en bistre dans le texte.

"Le choix de Picasso comme illustrateur n'est sans doute pas sans rapport avec la parution des *Métamorphoses* en 1931 [chez Skira] Picasso maintient en effet pour *Lysistrata* le style classique des 'Métamorphoses', caractérisé notamment par la pureté de la ligne et l'équilibre de la composition. [...] Picasso a pris la liberté de choisir les scènes qui lui convenaient le mieux, de sorte que les illustrations et surtout les eaux-fortes sont réparties de manière inégale à travers le livre" (Cramer).

"The only American publication with original Picasso etchings, which are among his most important in the classical style" (*The Artist and the Book*).

RÉFÉRENCE : Cramer, *Picasso livres illustrés*, n° 24.

⊕ 2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

ayer si el tiempo lo permite diez y ocho que es hoy del mes de agosto
 hubo mañana toros en la plaza de cartagena un domingo del año 1940 a
 la noche del amanecer de la tarde aquel dia las colgaduras de luto y
 de plata pegan sus martillazos sobre los palcos encendidos de la ho-
 guera y cada golpe de tambor que enjuga el estallido que desnudan los
 clarines asoma su hocico por la herida que rie las alas del cielo de
 morcilla sacuden sus pulgas sobre la cara de la sandía que lo derri-
 te y chamusca los vellos de la pierna que dibuja la curva que abanica los
 tiros



40

40

PICASSO, PABLO

Marchand de tableaux. Dessin original. [Vers 1940.]

Encre sur papier vélin crème (264 x 212 mm). Dessin figurant sous un texte en espagnol dactylographié. Contrecollé sur papier. Encadré sous verre.

Encre légèrement passée, restaurations de papier.

Portrait d'un marchand de tableaux moustachu dans son stock de tableaux.

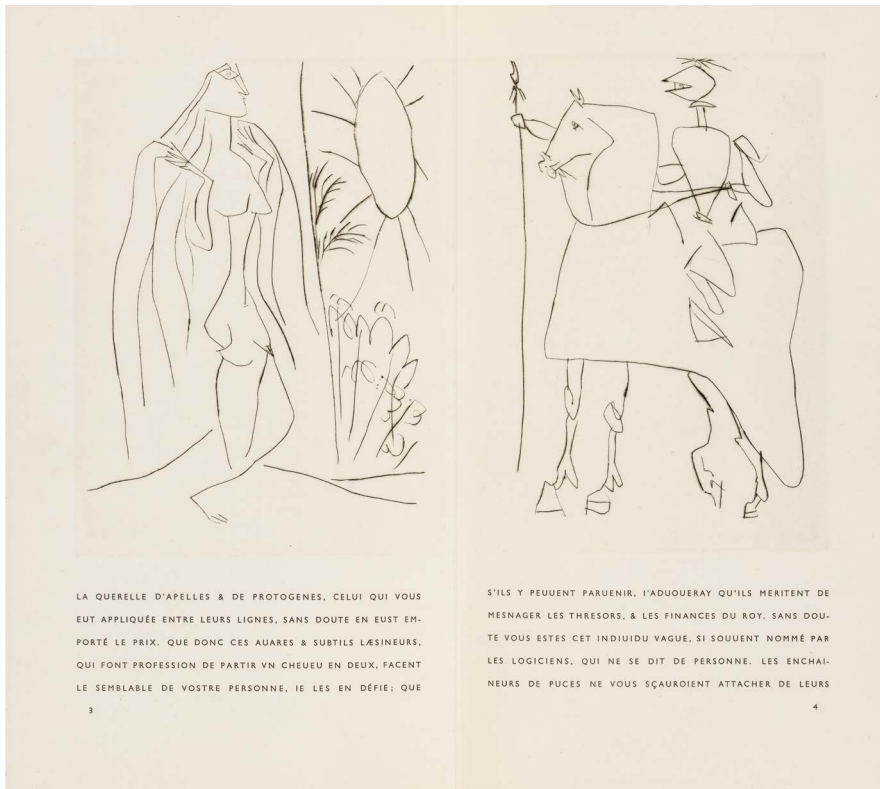
Certificat d'authenticité délivré par M. Claude Ruiz-Picasso.

PROVENANCE : Jaime Sabartés. – Collection Pilar Solano.

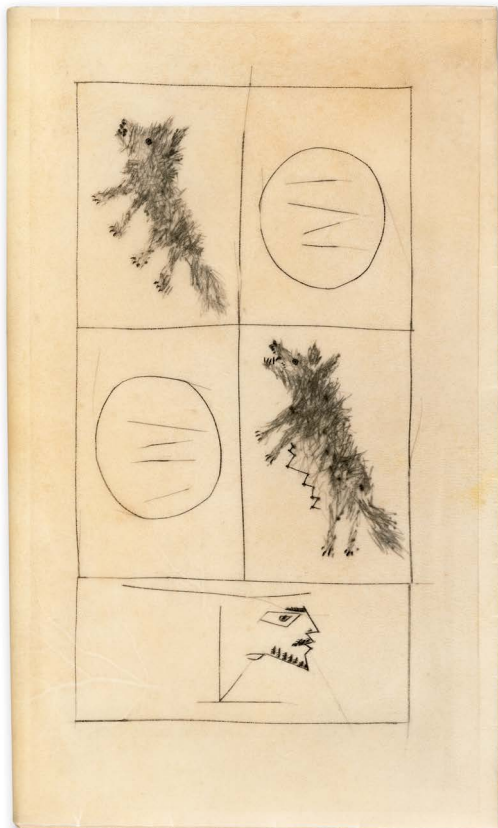
EXPOSITION : *Picasso : 67 acuarelas, dibujos, gouaches de 1897 à 1971*, Sala Gaspar, Barcelone, octobre 1974, n° 18.

RÉFÉRENCE : C. Rodriguez-Aguilera, *Picasso de Barcelone*, Cercle d'Art, 1975, repr. n° 1084, p. 209. – *Picasso : 67 acuarelas, dibujos, gouaches de 1897 à 1971*, Sala Gaspar, 1974, repr. n° 18 (voir aussi n° 19 pour un dessin similaire).

⊕ 10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$



41



41

41

PICASSO, PABLO – ADRIAN DE MONTLUC

La Maigre. [Paris], *Iliadz, Le Degré Quarante et Un*, 1952.
In-folio (430 x 255 mm). En feuilles, sous couverture en vélin
d'Arches, recouverte de parchemin rempli et illustré de la
première pointe-sèche, sous chemise à rabats de papier fibre
de type Madagascar. Enveloppe de parchemin non coupé.
*Bel exemplaire. Petites déchirures marginales à la chemise de
papier.*

10 pointes-sèches originales de Picasso : 9 à double page et la
couverture en parchemin.

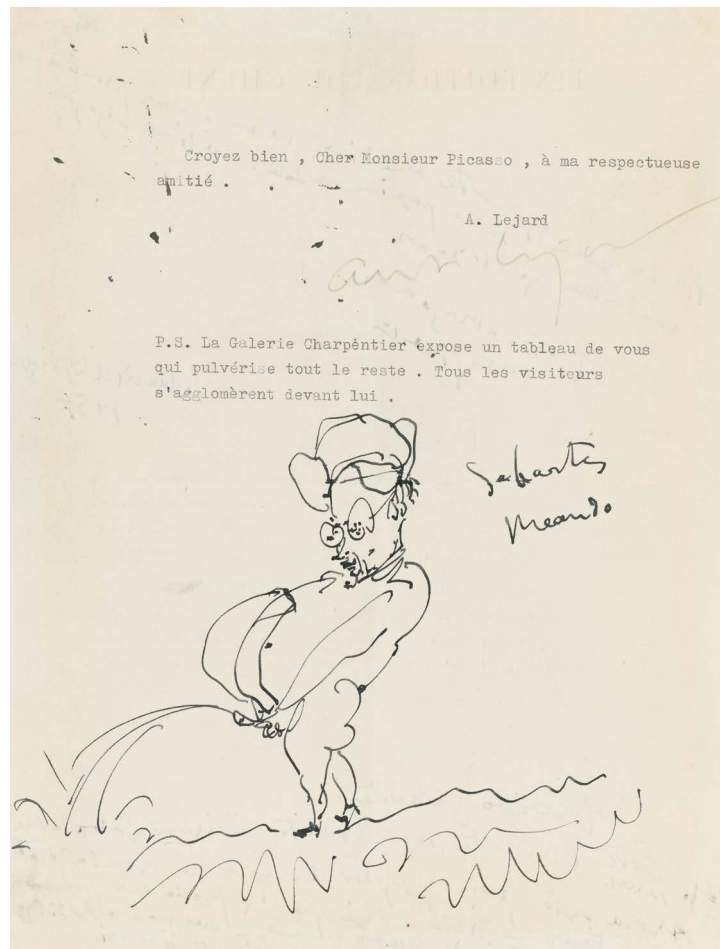
Un des 52 exemplaires sur Chine (n° 26), d'un tirage à
74 exemplaires. Exemplaire signé au crayon par l'éditeur et
l'artiste, sous la justification.

Iliadz découvert par hasard, chez un bouquiniste en 1941, ce
récit satyrique tiré des *Jeux inconnus* d'Adrian de Monluc
(1571-1646) et publiés sous le pseudonyme de Guillaume de
Vaux. Le style l'avait tout autant séduit que le tempérament de
l'écrivain gascon. Ce dernier, tour à tour littérateur, danseur
de cour et batailleur, fut longtemps emprisonné par Richelieu
pour ses sympathies pour la cause espagnole. Avec cet
ouvrage, Iliadz inaugura le principe d'espacement variable
entre les lettres, qu'il devait appliquer par la suite à l'ensemble
de sa production.

Recouvert d'une couverture en parchemin imprimé, l'ouvrage
est rangé dans une enveloppe en parchemin dont les bords
sont laissés intentionnellement non coupés.

RÉFÉRENCE : P. Cramer, *Picasso, livres illustrés*, n° 63.

⊕ 15 000-20 000 € 16 500-21 900 US\$



42

42

PICASSO, PABLO

Sabartés Meando [Sabartés pissant]. Vallauris, 29 avril 1954.

Encre sur papier (270 x 210 mm). Titré au milieu à gauche : Sabartés Meando et signé, daté et situé au dos : Picasso ; Vallauris ; el 29 de Avril 1954. Encadré sous verre. Pliures médianes.

UNE CARICATURE BURLESQUE DE L'UN DE SES PLUS PROCHES AMIS EN TRAIN D'URINER.

Picasso a dessiné son ami et secrétaire particulier en train d'uriner, tel le *Manneken-Pis* de Bruxelles. Dès 1898, Picasso réalise un portrait de son Jaime Sabartés (1881-1968), qu'il avait rencontré à Barcelone au cabaret Els Quatre Gats. À la demande de Picasso, Sabartés vient vivre à Paris en 1935 pour devenir son secrétaire particulier, rôle qu'il remplira pendant plus de 50 ans. Ses archives étant presque toutes conservées au Musée Picasso de Barcelone, rares sont les lettres de Picasso à son ami en mains privées. le thème des pisseuses sera très présent dans l'œuvre de Picasso, à travers les peintures à connotation érotiques de ses "pisseuses".

[Au recto :]

PICASSO, Pablo. **Lettre autographe signée à Jaime Sabartés** (29 avril 1954) évoquant une lithographie promise aux éditions du Chêne, ainsi que Jacqueline Roque (Zette), que Picasso avait rencontrée en 1952. Signée "tu Picasso".

"Vallauris, el 29 de Avril 1954.

Querido Sabartes,
Esta tarde te he escrito – asunto Salon de Mai. Ya lo sabes. Ahora esto para Lejard [des éditions du Chêne] al que he mandado el bon à tirer. – Dime. Dije que el precio del grabado seria de 200.000 francos. – Creo que te lo he dicho o no lo he dicho – Dime tu si es así.
Zette me dice que va a venir pronto a verme No se cuando pero próximamente. Si tienes algo que mandarme ya lo sabes.
Y otro abrazo mas
de tu Picasso"

Lettre écrite à l'encre noire sur le recto d'une lettre de André Lejard des Éditions du Chêne à Pablo Picasso (2 p. in-4, dactylographiée, signée), à propos d'une lithographie de Picasso imprimée par Mourlot pour un ouvrage sur les ballets russes. Lejard informe aussi Picasso que : "La Galerie Charpentier [bâtiment actuel de Sotheby's Paris] expose un tableau de [lui] qui pulvérise tout le monde. Tous les visiteurs s'agglomèrent devant lui".

Certificat d'authenticité délivré par M. Claude Ruiz-Picasso. L'authenticité de cette œuvre a été aussi confirmée par Mme Maya Widmaier-Picasso.

PROVENANCE : Jaime Sabartés. – Pilar Solano.

RÉFÉRENCE : C. Rodriguez-Aguilera, *Picasso de Barcelone*, Cercle d'Art, 1975, repr. n° 1087, p. 209.

⊕ 12 000-15 000 € 13 200-16 500 US\$



43

43

RIVIÈRE, HENRI

Les Trente-six vues de la tour Eiffel. Paris, Eugène Verneau, 1888-1902.

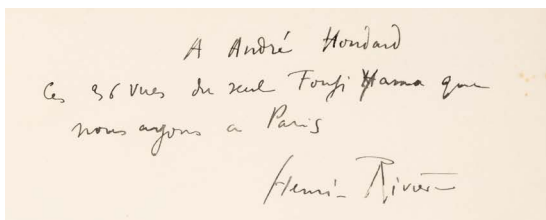
In-4 oblong (226 x 267 mm). Cartonnage illustré et estampé en relief à motif d'iris, étui (*Reliure de l'éditeur, réalisée par Charles Baron*).

Dos légèrement passé, brochure du premier plat un peu lâche, étui frotté.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ART NOUVEAU ILLUSTRÉS.

AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE TÉMOIGNANT DE L'INFLUENCE DE L'ESTAMPE JAPONAISE SUR L'ART NOUVEAU.

36 planches lithographiées en douze couleurs d'Henri Rivière, signées H.R., imprimées sous sa direction sur papier B.F.K. de Rives teinté. Dessinées entre 1888 et 1889, elles ne furent publiées qu'en 1902. C'est à Georges Auriol que l'on doit la typographie, les ornements, la couverture, les papiers de garde, etc.



Un des 500 exemplaires sur Rives numérotés (n° 71), signés par l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, sur une page de garde :

"À André Houdard,
ces 36 vues du seul Fouji Yama que
nous ayons à Paris
Henri Rivière".

Collectionneur d'estampes japonaises – comme Vincent Van Gogh – Rivière avait rassemblé un grand ensemble d'ekiyo-e (estampes japonaises), principalement des paysages, qu'il se procurait à la galerie l'Art nouveau de Siegfried Bing ou auprès d'un marchand japonais installé à Paris, Hayashi Tadamasu. Le plus célèbre des recueils de vues japonaises, les *36 vues du mont Fuji* de Hokusai (1760-1849), lui inspira un des plus beaux livres Art Nouveau : de même que la série d'Hokusai propose différentes vues de la montagne la plus emblématique du Japon, Rivière s'inspire de l'image la plus emblématique de France pour son album. Comme son modèle japonais, Rivière représente la tour Eiffel sous différents angles en plusieurs couleurs montrant les aspects successifs de sa construction et différents paysages parisiens, tantôt ensoleillés, tantôt enneigés, dans lesquels elle apparaît toujours, en premier ou en arrière-plan, ne laissant parfois deviner qu'un bout de son sommet. Cette référence japonisante se retrouve pleinement dans l'envoi figurant sur cet exemplaire.

"La dernière œuvre majeure du Japonisme français"
(A.-L. McDonald, *Les Trente-six Vues de la tour Eiffel*, 1989).

⊕ 7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



44

44

[VERLAINE, PAUL] – FRÉDÉRIC-AUGUSTE CAZALS

Portrait de groupe : Paul Verlaine, Laurent Tailhade, Jean Moréas, Paterne Berrichon, Ernest Raynaud, etc. [1896 ?]

DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN ET CRAYON DE COULEURS. In-plano sur papier vergé (450 x 605 mm). Papier vergé filigrané "M.B.M. Légendé sur un feuillet contrecollé au dos du cadre, probablement par Cazals, qui a esquissé les différentes silhouettes, en mentionnant le nom de chaque modèle. Encadrement sous verre.

Petites taches dans le coin supérieur gauche, très pâles piqûres, trace de pliure centrale verticale, papier

LES SYMBOLISTES CROQUÉS PAR CAZALS.

Grand portrait de groupe réunissant la plupart des acteurs de la "mêlée symboliste". Au centre, Paul Verlaine avec, à sa droite, Laurent Tailhade en chapeau melon et à sa gauche, Jean Moréas levant sa canne et semblant déclamer quelque manifeste littéraire. Les autres personnages représentés sont, de gauche à droite sur la première ligne : coiffé d'un képi, Moréas, Verlaine, Tailhade, Maurice du Plessys, Raymond de La Tailhède et Charles Maurras (de profil). Au second plan : Fernand Fau, Louis Dumur, Jean Court, Emile Dubois, Adolphe Retté, Stuart Merrill, Charles Morice (de trois-quarts dos, brandissant un parapluie) et Adrien Renacle. Certaines de ces silhouettes sont à peine esquissées, d'autres plus élaborées, parfois rehaussées au crayon bleu.

Dans ce dessin, Cazals donne une place centrale au poète bien que celui-ci n'ait jamais revendiqué le titre de chef de file d'aucun mouvement. Appuyé sur sa canne et fumant une longue pipe, Verlaine semble entraîner ici plusieurs de ses compagnons "décadents". Selon Van Bever et Monda, le dessin daterait de 1896 (p. 208). Cette composition, dont il existe une version presque identique datée de 1892, serait, selon certains critiques, un projet de fresque.

C'est en 1886 que Verlaine rencontra le peintre, chansonnier et poète F.-A. Cazals (1865-1941), à la rédaction du *Réveil*, journal de son ami Edmond Lepelletier. Le poète se prit d'une véritable "amitié-passion" pour Cazals qui devint dès 1888 son confident et son secrétaire. Ils habitèrent à plusieurs reprises dans le même hôtel et furent hospitalisés ensemble à Broussais en juillet 1889. Cazals inspira de nombreux vers à Paul Verlaine tandis que Cazals exécuta de nombreux portraits de son ami.

[On joint:]

Visages du monde, n° 34, avril 1936 : le dessin est reproduit dans ce numéro consacré au cinquantenaire du Symbolisme.

RÉFÉRENCE : F.-A. Cazals et G. Lerouge, *Les Derniers Jours de Paul Verlaine*, Paris, Messein, 1923, reproduit p. 217. – *Verlaine, Documents iconographiques*, intr. de Fr. Ruchon, Genève, Cailler, 1947, fig. XCVII intitulée "projet de fresque, par Paterne Berrichon et F.-A. Cazals". – Van Bever et Monda, *Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine*, Paris, Messein, 1926.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

51



45



45

45

WELLS, HERBERT GEORGE

La Perle de l'Amour. Paris, La Connaissance, 1926.

In-12 (161 x 123 mm). Veau brun patiné, cartouche rectangulaire peint en bleu au premier plat délimité par des agrafes d'argent avec le titre et le nom de l'auteur gravés au stylet et soulignés des mêmes agrafes guillochées, second plat orné d'un petit carré à fond bleu bordé d'argent, dos lisse muet, coupes filetées, quadruple filet doré en encadrement intérieur, gardes de papier peint dans les tons gris et roses, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (L.D. Germain, signature gravée au second plat).

Habiles restaurations au dos et aux charnières.

RARE RELIURE DE LOUISE-DENISE GERMAIN.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cette nouvelle de Wells, traduite par sa maîtresse, la journaliste et femme de lettres néerlandaise Odette Zoé Keun.

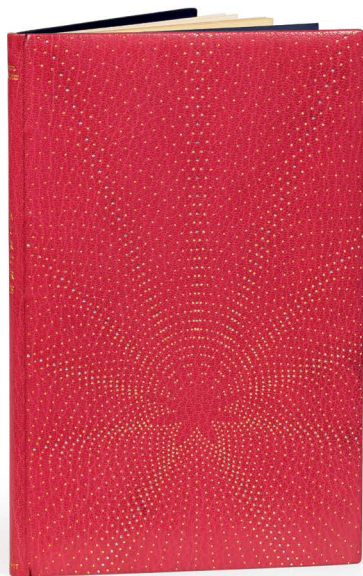
Tirage limité à 150 exemplaires sur Canson-Montgolfier numérotés (n° 70).

Élégante reliure au cuir patiné et au décor à l'agrafe, caractéristique de l'art de Louise-Denise Germain (1870-1936), venue à la reliure par les arts de la mode et le travail de la maroquinerie. Le peintre Joseph Sima, fréquentant les mêmes maisons de couture pour lesquelles il fabriquait des tissus et qui devint son gendre en 1922, collabora avec elle pour les gardes aquarellées de plusieurs volumes.

La rareté et l'originalité des reliures de Louise-Denise Germain – on en dénombre environ 200 – ont été une source d'inspiration pour de grands relieurs contemporains comme Jean de Gonet.

Pour Louis Barthou, Louise-Denise Germain relia un autre exemplaire de ce livre (IV, 1936, lot 1976 ; voir *Louise-Denise Germain (1870-1936), reliures*, B.n.F., n° 198, p. 109).

10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$



46

46

VALÉRY, PAUL

Aurore. Paris, Mercure de France, 1917.

Plaquette in-8 (221 x 140 mm). Maroquin rouge clair à décor de petits points or et palladium partant en rayons et cercles concentriques autour d'une réserve en forme de soleil, dos lisse titré, tranches dorées sur brochure, doublure et gardes bord à bord de veau bleu, couverture, chemise doublée à bandes, étui (Paul Bonet).

ÉDITION ORIGINALE constituée du tiré à part du *Mercure de France*, où le poème paraît le 16 octobre 1917, repris dans le volume *Odes* à la NRF en 1920.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, à l'encre, au fondateur de la revue symboliste liégeoise *La Wallonie* qui avait fait paraître certains des premiers poèmes de Valéry :

"à Albert Mockel
bien affectueusement
son ami
P.V."

DANS UNE FINE RELIURE IRRADIANTE DE PAUL BONET :
"Il y a longtemps que je n'avais utilisé le point comme seul élément de décor. Il permet de conserver une apparence de grande légèreté malgré une construction rigoureusement géométrique" (*Carnets*).

RÉFÉRENCE : Bonet, *Carnets*, n° 812.

⊕ 8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



47

47

ZAO WOU-KI

6 lettres ou cartes autographes signées à Mario et Yo Prassinis. [Avec :] une lettre à James Johnson Sweeney. Août 1957-23 novembre 1980.

2 pages in-4 (270 x 210 mm) et 4 cartes postales illustrées (100 x 150 mm), avec adresses et marques postales, et une carte illustrée d'une gravure (130 x 110 mm).

CORRESPONDANCE AMICALE, AU PEINTRE MARIO PRASSINOS ET À SON ÉPOUSE YO.

Pendant l'été 1957, resté à Paris pour travailler, il avoue avoir parfois le cafard. Mais au mois de novembre suivant, il est à New York et se montre beaucoup plus enthousiaste : "Magnifique et fantastique, tout je peux trouver comme mots pour cette ville – New York. Vous aimerez beaucoup sûrement". En août 1960, il écrit de Corse une amusante carte illustrée par le dessin de trois mains, celles de son épouse May et de sa fille et la sienne, se tendant vers les noms de la famille Prassinis, avec le mot "amitié" tracé en grandes lettres longilignes. En 1972, il est à Pékin "une très belle ville". Avec deux cartes de vœux illustrées de ses œuvres, dont une d'une gravure originale, numérotée 110/120.

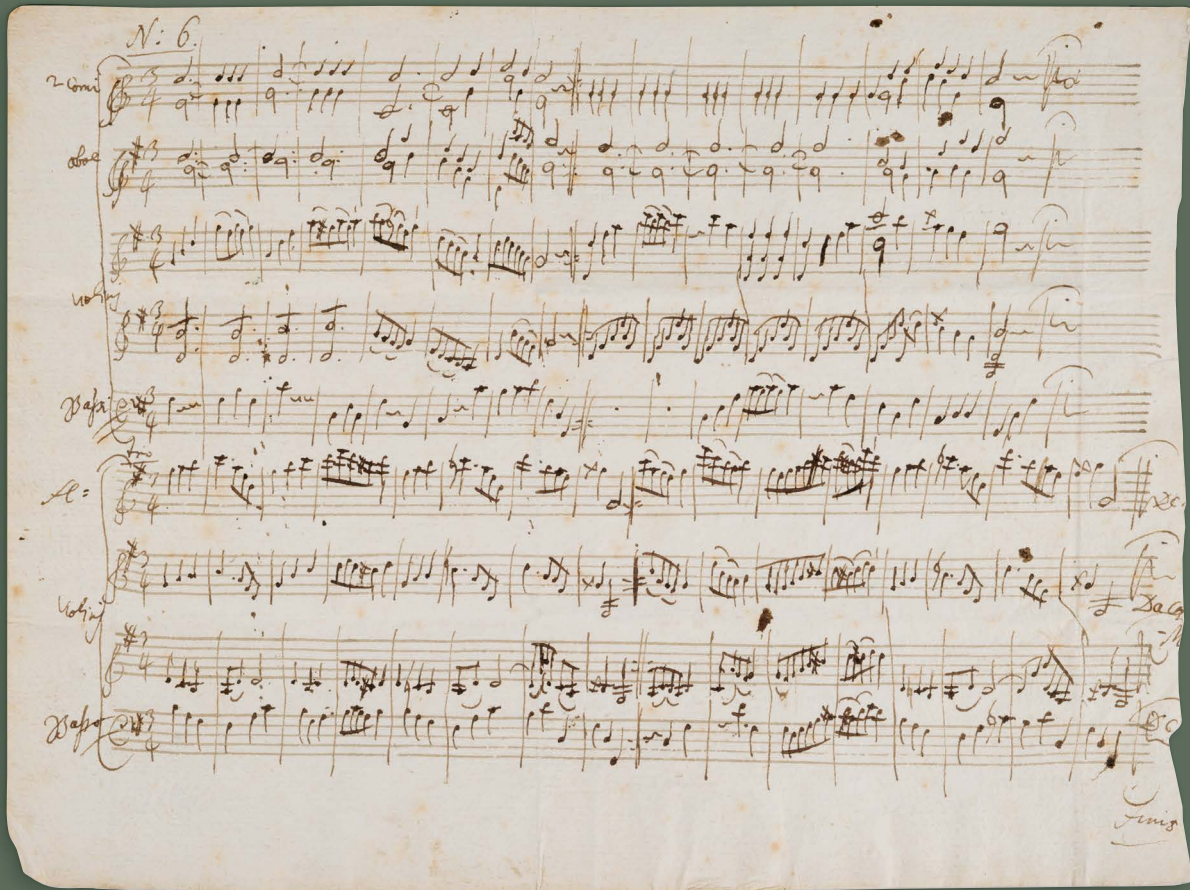
Datée de 1980, une dernière lettre est adressée à James Sweeney, un temps directeur du musée Guggenheim et à cette date travaillant pour la Galerie nationale d'Australie. Il lui envoie la monographie que Jean Leymarie lui a consacrée, en précisant qu'il y trouvera "le tableau que vous avez choisi pour Guggenheim Museum".

Zao Wou-Ki initia une collection d'art contemporain dès son installation à Paris en 1948, Mario Prassinis fut d'ailleurs représenté dans l'exposition de la donation Zao Wou-Ki en 2016, à Issoudun.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

53

WOLFGANG AMADEUS MOZART
The autograph manuscript of the two
Salzburg Minuets for orchestra in G, K.164.
[Salzburg, June 1772].
Estimate €150,000–200,000*



Bibliothèque Jean-François Chaponnière Une collection genevoise

AUCTION PARIS 18 NOVEMBER

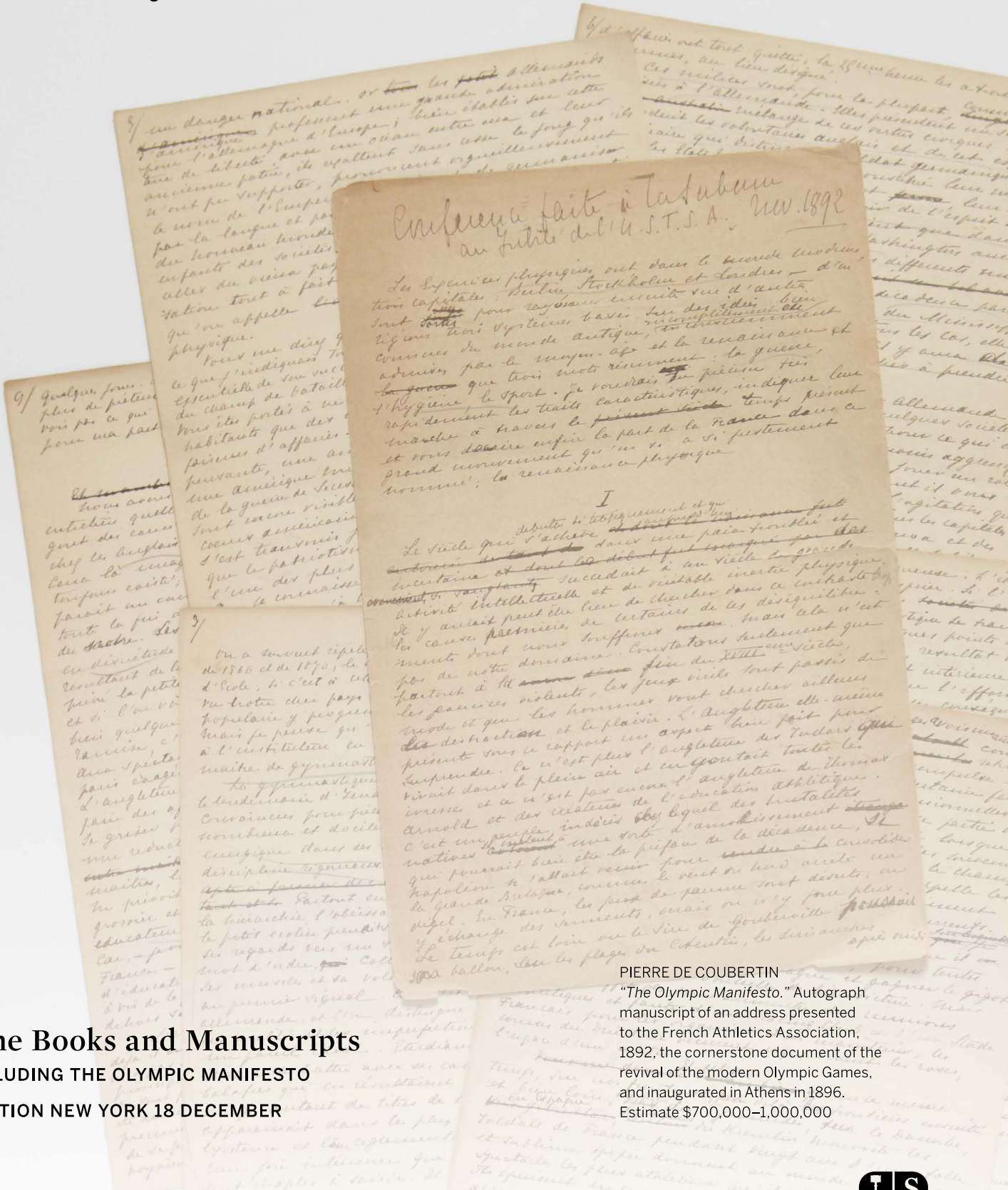
EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 14 – 17 NOVEMBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 18 ANNE.HEILBRONN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

* Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Conférence faite à Tubouren au titre de l'U.S.T.S.A. Nov. 1892

Les expériences physiologiques, ont dans le monde modernes trois capitales. Suède, Stockholm et Londres - d'un côté pour nos yeux, en ce qui concerne les idées bien établies sur le système basé sur des idées bien connues du monde antique, en ce qui concerne les idées modernes du monde moderne, et la renaissance et l'hygiène, le sport. Je voudrais en premier lieu rappeler les traits caractéristiques, indiquer leur marche à travers la part de la renaissance dans ce grand mouvement qui 'un si' a si justement nommé; la renaissance physique.

I

Le siècle qui s'achève ~~est un siècle de progrès~~ est un siècle de paix terrible et de destruction. Il est un siècle de progrès intellectuel et de stabilité physique. Il y avait peut-être lieu de chercher dans ce combat les causes premières de certaines de ces déséquilibres. Les causes premières de ces déséquilibres sont de notre domaine. Constata-t-on seulement que partout à tel point, les jeux virent tout passés de la pauvreté à la richesse, les jeux virent tout passés de la tristesse à la joie, les hommes virent chercher ailleurs les distractions et le plaisir. L'Angleterre elle-même présente sous le rapport un aspect bien fait pour surprendre. Ce n'est plus l'Angleterre des Tindals qui vivait dans le plein air et en sportait toute la vie, et ce n'est pas encore l'Angleterre de Thomas Arnold et des collèges de l'éducation athlétique. C'est un peuple, indécis, où l'abolition des brutalités natives ~~est~~ une sorte d'amoindrissement étrange qui pourrait bien être le préface de la civilisation. Napoléon n'allait jamais pour rendre à la civilisation la grande Bretagne, comme le vent ou l'air avait un effet. En France, les jeux de paume ont été remplacés par l'échange des vêtements, mais on n'y joue plus. Le temps est loin où le sire de Gouberville possédait deux ballons.

PIERRE DE COUBERTIN "The Olympic Manifesto." Autograph manuscript of an address presented to the French Athletics Association, 1892, the cornerstone document of the revival of the modern Olympic Games, and inaugurated in Athens in 1896. Estimate \$700,000-1,000,000

Fine Books and Manuscripts INCLUDING THE OLYMPIC MANIFESTO AUCTION NEW YORK 18 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 14-17 DECEMBER 1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021 ENQUIRIES +1 212 606 7254 SELBY.KIFFER@SOTHEBYS.COM SOTHEBYS.COM/BOOKS #SOTHEBYSBOOKS



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744



LA COLLECTION
RIBES



LA COLLECTION RIBES II – LA BIBLIOTHÈQUE

AUCTION PARIS 12 DECEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 18 ANNE.HEILBRONN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/RIBES #SOTHEBYS COLLECTIONRIBES



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire d'ordre d'achat

REF.

PF1913 "RELIEURS"

VENTE

ARTISTES & RELIEURS :
LIVRES ET MANUSCRITS

DATE DE LA VENTE

18 NOVEMBRE 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas

responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Sotheby's will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, Sotheby's Privacy Policy published on Sotheby's website at www.sothebys.com or available on request by email to enquiries@sothebys.com.



Bidding Form

REF.

PF1913 "RELIEURS"

VENTE

ARTISTES & RELIEURS :
LIVRES ET MANUSCRITS

DATE DE LA VENTE

18 NOVEMBRE 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S. 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE
3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les descriptions les plus récentes des biens de ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue étant donné l'âge du bien.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens

marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilsdesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement averti que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier ordre d'achat déposé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous

avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone celles-ci seront enregistrées, dans les conditions prévues par la loi.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France)

S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront adressés à l'ordre de:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050
00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez

contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000€.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs affrétés ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention

d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la Commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter

ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) moyens de transport ;
- (12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général

fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● **Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation** Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau

soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDNow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are intended to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol for European Union professionals VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary admission) These items with the † or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (†) or of 20% (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books) will be applied to the buyer's premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below).

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the Lots Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections or defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety of the property Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for information purposes, only the Euro price is accurate.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". Unlimited bids and bids to buy "at any price" will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual

staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BIDnow Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale and BIDnow

Conditions The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow conditions available on the Sotheby's website. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the BIDnow Conditions carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification

containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050
00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be

sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right

within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing

a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the "Guaranteed Property" symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons,

les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article V : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VI : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne

sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VII : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de

la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

À l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de lots de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, et des commissions et frais dus.

Pendant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la

charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XI : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XII : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XIII : Règlement

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des

comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

- (a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;
- (b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :
- (i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;
- (ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

- (a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
- (i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;
- (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et
- (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement

le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.

- (b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.
- (c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde,
- (d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur. Sotheby's décline toute responsabilité au titre des actes ou omissions survenus lors de l'emballage et du transport des biens réalisés par un tiers.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale). Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur,

après d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XX : Garanties des acheteurs et des enchérisseurs

- (a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats-Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).
- (b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

- (c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris soit le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une des quelconques dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Octobre 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité supérieure ou inférieure.

1 € = 1,09 \$
1 € = 0,88 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATIONS AND CONVERSIONS ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

1 € = 1,09 \$
1 € = 0,88 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding. During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds. Settlement is made to vendors in Euros.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le

Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au *Transfert de risque*.

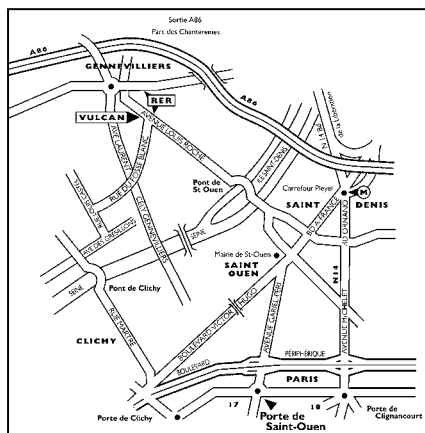
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivants la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

PLAN D'ACCÈS



- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third-party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange the necessary steps as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to Condition X Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the date of the auction (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivies du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist's direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not necessarily his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand than that of the artist.

Dimensions are given in the following order: height before width.

Notes

Département international

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Londres

Dr. David Goldthorpe
Directeur du Département
+44 (0)20 7293 5303

LITTÉRATURE ET HISTOIRE
ANGLAISES, LIVRES D'ENFANTS
ET ILLUSTRATIONS

Peter Selley
+44 (0)20 7293 5295

Dr. Philip W. Errington
+44 (0)20 7293 5302

Dr. Gabriel Heaton
+44 (0)20 7293 5670

Page Thompson
+44 (0)20 7293 5296

VOYAGE, ATLAS, CARTES
ET HISTOIRE NATURELLE

Dr. David Goldthorpe
+44 (0)20 7293 5303

Richard Fattorini
+44 (0)20 7293 5301

Cecilie Gasseholm
+44 (0)20 7293 5301

Roger Griffiths ‡

MANUSCRITS ENLUMINÉS
ET JUDAÏCA

Peter Kidd ‡

LITTÉRATURE ET LITTÉRATURE
RUSSE, SCIENCE, MÉDECINE ET
RELIURES

Charlotte Miller
+44 (0)20 7293 5893

MANUSCRITS MUSICAUX

Dr. Simon Maguire
+44 (0)20 7293 5016

Dr. Stephen Roe
Senior International Consultant ‡

John Arthur ‡

LIVRES, BIBLIOTHÈQUES
ET COLLECTIONS

Richard Fattorini
+44 (0)20 7293 5301

AUCTION OPERATIONS

Rachel Ingram
Elizabeth Connolly

GENERAL ENQUIRIES

Olivia Allan
+44 (0)20 7293 6182

ADMINISTRATEURS

Lukas Baumann
+44 (0)20 7293 5287

Augusto Aquila
Stephanie Chan
+44 (0)20 7293 5297

Milan

LIVRES ET MANUSCRITS

Filippo Lotti
+39 02 295 001

Paris

LIVRES ET MANUSCRITS

Anne Heilbronn
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 18

Patricia de Fougèrolle
+33 (0)1 53 05 52 91

Benoît Puttemans
+33 (0)1 53 05 52 66

ADMINISTRATEUR

Théodore Bing
+33 (0)1 53 05 53 19

New York

Richard Austin
Head of Department
+1 212 894 1642

PRINTED AND MANUSCRIPT
AMERICANA, MAPS AND ATLASES

Selby Kiffer
*International Senior
Book Specialist*
+1 212 894 1288

MODERN LITERATURE AND
ILLUSTRATED BOOKS, PRIVATE
PRESS, NATURAL HISTORY

Justin Caldwell
+1 212 894 1265

EARLY PRINTED BOOKS AND
MANUSCRIPTS, SCIENCE AND
TECHNOLOGY

Cassandra Hatton
+1 212 894 2342

Dr. Kalika Sands
+1 212 606 7385

Dr. Paul Needham ‡

JUDAÏCA

Dr. Sharon Mintz ‡

Brussels

BOOKS AND MANUSCRIPTS

Deborah Quackelbeen
+32 26 277 193

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

**BIBLIOTHÈQUE JEAN-
FRANÇOIS CHAPONNIÈRE :**
UNE COLLECTION GENEVOISE
18 novembre 2019
Paris

**TRAVEL, MAPS, ATLASES AND
NATURAL HISTORY**
12 novembre 2019
London

SPACE PHOTOGRAPHY
26 novembre
- 3 décembre 2019
ONLINE
New York

**COLLECTION RIBES - LA
BIBLIOTHÈQUE**
12 décembre 2019
Paris

**IMPORTANT MANUSCRIPTS,
CONTINENTAL BOOKS AND
MUSIC**
3 décembre 2019
London

**FINE BOOKS AND
MANUSCRIPTS, INCLUDING
THE OLYMPIC MANIFESTO**
18 décembre 2019
New York

Notes

Photographes
Amélie Blondel, Florian Perlot, Damien
Perronet / ArtDigital Studio
Responsable de Fabrication
Emilie Ludot, Londres
Graphiste
Simon Hiscocks

**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

John Auerbach
**Art & Objects Division, Americas
Digital Businesses, Worldwide**

Jean-Luc Berrebi
**Chief Financial Officer
Worldwide**

Jill Bright
**Human Resources
Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Ken Citron
**Operations and Chief
Transformation Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Patti Wong
**Chairman
Asia**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
Chairman

Jean Fritts
Deputy Chairman

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etiin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay

Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aynn Aga Khan

Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer

Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter

Thomas Bompard
Lulu Creel
Nina del Rio
Mari-Claudia Jimenez
Brooke Lampley
Gary Schuler
Simon Shaw
Lucian Simmons
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella

Alex Bell
Michael Berger-Sandhofer
David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
George Gordon
Franka Haiderer
Henry Howard-Sneyd
Caroline Lang
Cedric Lienart
Daniela Mascetti
Yamini Mehta
Wendy Philips
Lord Poltimore
Samuel Valette
Albertine Verlinde
Roxane Zand

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow

Lisa Chow
Jen Hua
Yasuaki Ishizaka
Wendy Lin
Rachel Shen



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.